



► Foto histórica corredor

Estamos muy contentos y agradecidos con el Gobierno Regional por este regalo a la ciudad de Valparaíso como es la restauración de la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, un edificio patrimonial en la retina de la ciudadanía.

Como obra de la Iglesia, la PUCV está pronta a cumplir 100 años a partir de su fundación. Desde sus inicios, se ha estado construyendo por personas visionarias, orientadas a la excelencia, con fuerte vocación pública.

Con el paso de los años, esta Casa Central ha representado la plenitud de nuestra identidad y del quehacer universitario, que no es otro que el cultivo de las artes, de las de las ciencias, de las tecnologías y de las humanidades.

El lema de Fe y Trabajo, marca nuestro proyecto histórico e imprime sentido de futuro a la formación de personas, la construcción de conocimiento de frontera y la vinculación con la sociedad. La Academia en la PUCV se entiende como un servicio a la sociedad.

Nelson Vásquez Lara
Rector PUCV

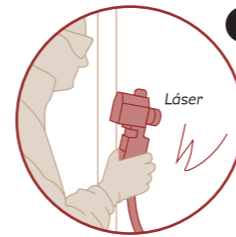
Limpieza general

Se comenzó con las fachadas por **medio mecánico, químico y físico**, trabajando para no deteriorar las superficies lisas ni los sectores con relieve.



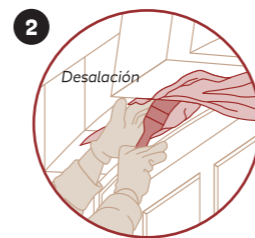
Limpieza mecánica

Mediante sistemas de microproyección en seco y proyección controlada.



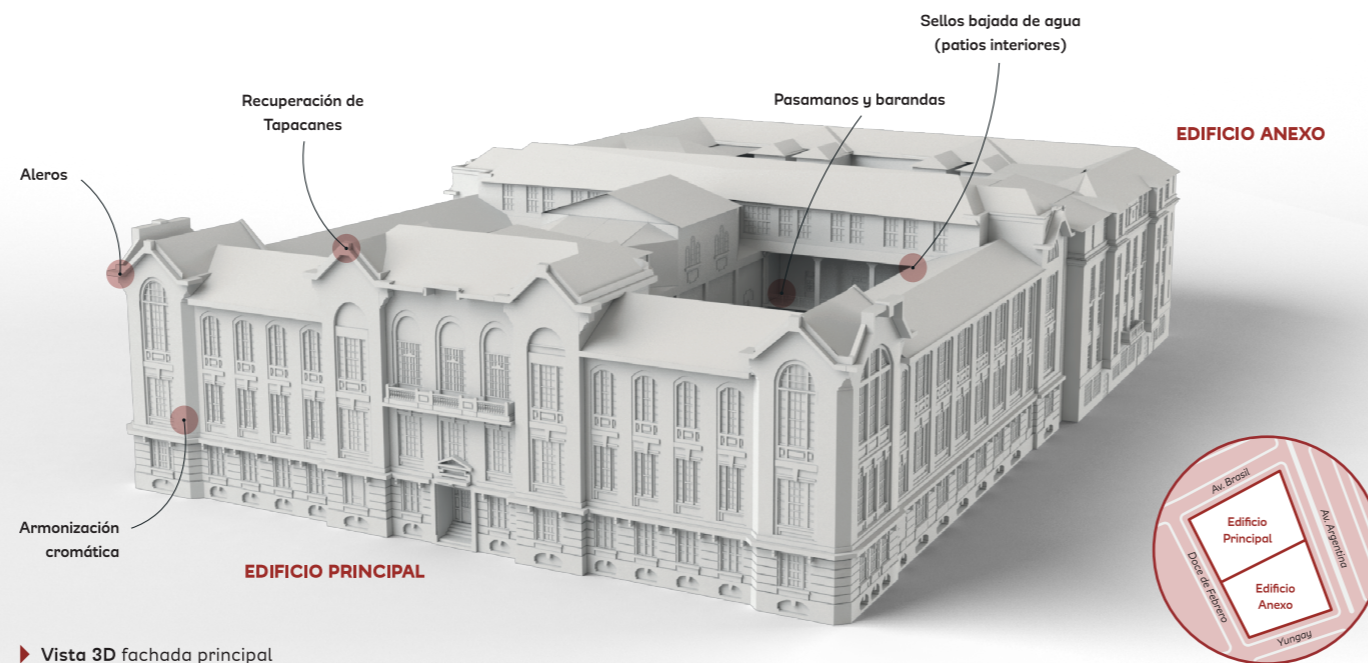
Limpieza física

Se realizó la limpieza de grafitis mediante tecnología láser.



Limpieza química

Se realizó a través de dos procesos: tratamiento de costras negras y desalación.



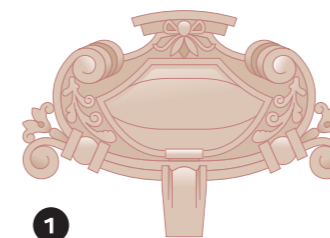
► Vista 3D fachada principal

Recuperación de ornamentos

El proyecto consideró desde su génesis, contar con un **equipo especializado de artesanos y cuidadores del patrimonio**, quienes fueron custodios de buenas prácticas en su restauración.

Recuperación de escudos

Fueron sometidos a un proceso de fabricación, que tuvo su partida en la confección del molde respectivo para cada ornamento. El trabajo central, fue reemplazar al original, entregando una **continuidad a la lectura de la fachada**.



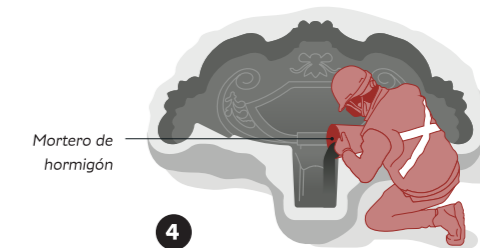
1 Para obtener una réplica se utiliza un ornamento en buen estado y con todos sus detalles originales.



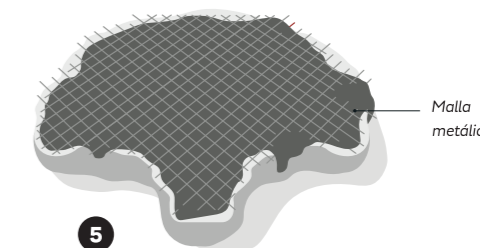
2 Se debe limpiar la superficie, eliminado corrosión, sales y restos de sustrato.



3 Se obtiene la matriz "in situ" utilizando moldes en base a caucho siliconado.



4 Se realiza la réplica mediante mezcla de mortero de hormigón.



5 Para mayor estabilidad y durabilidad se incorporó una malla metálica según definición del cálculo.

Bibliografía
- Archivo Histórico Patrimonial PUCV.

Equipo Técnico profesional
- Dirección de Plan Maestro PUCV.
- Consultor externo: María Paz Urrutia Silva, Arquitecto Restaurador.
- Empresa contratista ejecución de la obra: Empresa constructora Kalam S.A.

Diseño Editorial e Impresión
- Dirección General de Vinculación con el Medio (DGVIM).
- Gonzalo Rojas Bravo, Diseñador Gráfico.



Gobierno Regional
Región de Valparaíso

Recuperación de salones

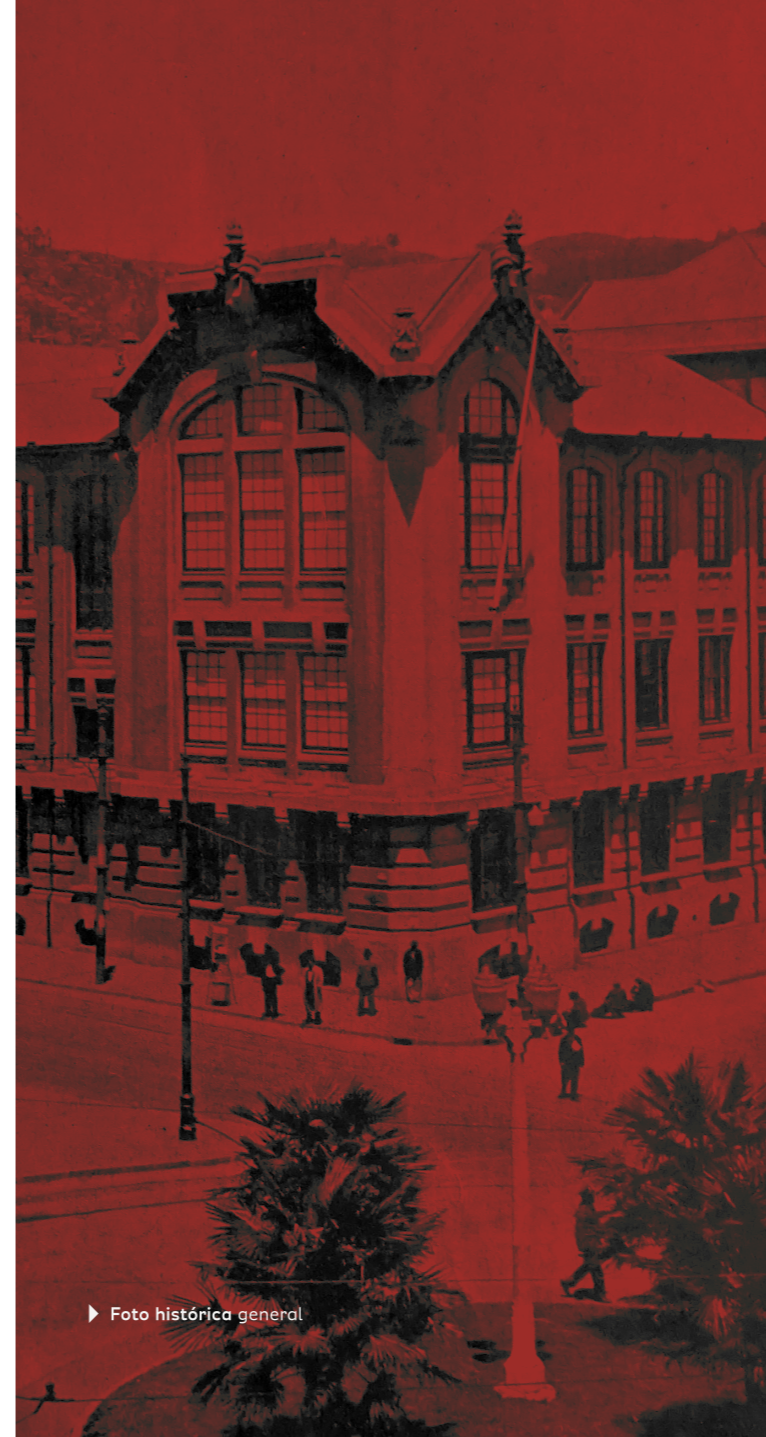
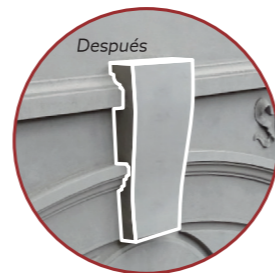
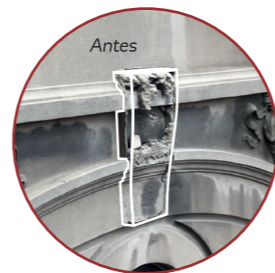
El proyecto consideró además, la restauración y las mejoras de **cinco salones emblemáticos**.



Restauración de fachadas

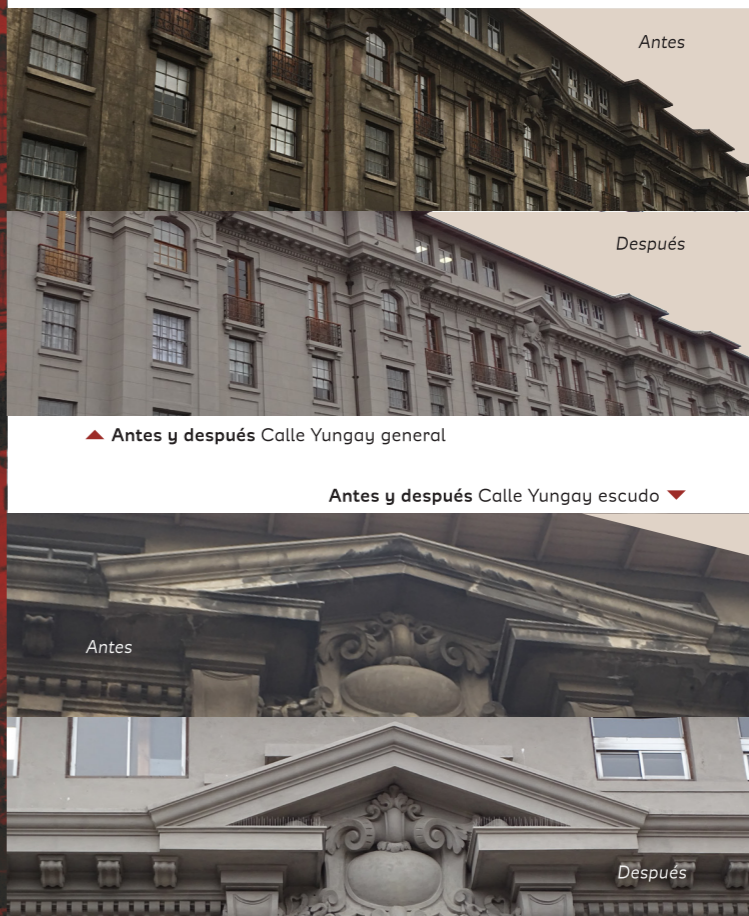
A través de **métodos no agresivos** se resguarda la originalidad de los edificios.

La **reintegración de las superficies deterioradas** con pérdida de material, se eliminó toda intervención que no fuera original, estuvieran mal ejecutadas o no compatibles con los materiales originales del edificio.



Armonización cromática

Consiste en la **unificación del color y la apariencia de la fachada** entre intervenciones nuevas y mortero de terminación antiguo, y le otorga una barrea hidrófuga permeable.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Restauración de la Casa Central

Una Universidad hacia el Centenario

Continúa leyendo

