



Facultad de....
Instituto o Escuela de...
Carrera

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Sigla	HIS502-01
Nombre Asignatura	Seminario de especialidad 1: ¿Qué es la Ilustración?
Créditos	3
Duración	2 horas
Semestre	4
Requisitos	--
Horas Teóricas	--
Horas Ayudantía	--
Horas Laboratorio	--
Horas Taller	--
Horas de Estudio Personal	2 horas
Área curricular a la que pertenece la asignatura	Métodos de investigación
Nº y año Decreto Programa de Estudio	
Carácter de la asignatura	Catedra
Nº máximo de estudiantes	20

II. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL CURRÍCULO

Los innumerables estudios y debates sobre la Ilustración que han sido publicados en las últimas décadas, merecen que retomemos la pregunta que el filósofo Immanuel Kant respondiera en la década de 1780: ¿Qué es la Ilustración? Este curso analizará el concepto de Ilustración estudiando tanto la voz de historiadores como las voces de aquellos que vivieron, crearon y escribieron en el siglo XVIII. Esta combinación de discusión historiográfica y análisis de fuentes primarias permitirá evaluar la Ilustración como categoría histórica, revisando diversas esferas de la vida cultural e intelectual del siglo XVIII: las ciencias, las ideas políticas, la sociabilidad, las emociones y las artes. Asimismo, se discutirán algunas aseveraciones que han permeado las aproximaciones historiográficas tradicionales a la Ilustración, tales como su carácter eminentemente francés, la existencia de una dicotomía entre razón y sentimiento, el protagonismo de una élite masculina y urbana, y la prevalencia del sentido de la visión por sobre los otros sentidos.

Contextualización de la asignatura en el currículo:

Este curso se inserta dentro de la malla de la carrera Licenciatura en Historia y se debería cursar, idealmente, en el cuarto semestre. En tanto seminario de especialidad, este curso tiene un doble objetivo: por un lado, se espera introducir a los estudiantes en el estudio de un tema histórico específico -en este caso, la Ilustración- y, por el otro, se busca desarrollar habilidades metodológicas claves para la investigación y la práctica historiográfica. Conforme a estos objetivos, el curso espera desarrollar las siguientes competencias:

1. Competencias genéricas de la formación fundamental

Capacidad para realizar investigación; capacidad de comunicarse en forma oral y escrita; capacidad crítica, de autoevaluación y propositiva; capacidad de reflexionar y tomar decisiones.

2. Competencias de formación disciplinaria

Comprensión de la relación entre los acontecimientos y los procesos históricos; comprensión de las relaciones entre la historia regional-nacional y la historia universal; comprensión de la relación entre las características de las sociedades del presente y los aportes distintivos de diferentes épocas de la historia; capacidad de aplicar los métodos de la investigación histórica y de las ciencias sociales para conocer problemas y situaciones

3. Competencias de formación investigativa

Habilidad para utilizar instrumentos de recopilación de información; capacidad de evaluar la pertinencia y certeza de la información virtual; capacidad de formular preguntas pertinentes y proponer respuestas coherentemente organizadas y sostenidas en evidencia válida y relevante; capacidad para contrastar fuentes de diverso tipo y período histórico.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el curso, se espera que el/la estudiante esté en condiciones de demostrar los siguientes resultados de aprendizaje:

- Demuestra conocimiento de las lecturas comunes
- Distingue fuentes primarias y secundarias de diverso tipo
- Identifica y sintetiza las propuestas y metodologías de textos históricos
- Contextualiza, analiza y evalúa fuentes primarias
- Reflexiona y discute conceptos y metodologías históricas
- Demuestra claridad, precisión y organización en su comunicación oral y escrita
- Es capaz de concebir y escribir el estado del arte de un tema de investigación

IV. CONTENIDOS o UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1. ¿Qué es la Ilustración?

1. La Ilustración de los filósofos
2. La ilustración de las fuentes
3. La ilustración de los historiadores

Unidad 2. Geografías y comunidades

1. La República de las letras
2. Nacionalismo y cosmopolitanismo

Unidad 3. Orden y conocimiento

1. Prácticas científicas
2. Enciclopedias y diccionarios

Unidad 4. La “esfera pública”

1. Prensa y opinión pública
2. Salones y mujeres de letras

Unidad 5. Razón y sensibilidad

1. Los cuerpos sintientes y la expresión de emociones
2. Artes visuales
3. Música, teatro y danza

V. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El curso alternará tres modalidades de aprendizaje: clases lectivas, discusión guiada y actividades individuales y grupales de análisis de fuentes primarias y secundarias. Se espera que los estudiantes participen activamente en las clases, además de trabajar independientemente en la preparación de las lecturas y el trabajo de investigación. La profesora guiará el proceso de preparación del trabajo final y entregará retroalimentación individual a cada estudiante.

VI. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La evaluación final del curso se determinará en base a los siguientes requisitos:

- | | |
|--|-----|
| • Elaboración de 3 fichas bibliográficas | 35% |
| • Esquema o avance del trabajo final | 10% |
| • Trabajo final: elaboración del ‘estado del arte’ de un tema de elección (a confirmar con la profesora) | 40% |
| • Participación activa y constructiva en clase | 15% |

* En caso de factores fuera del control del profesor (ej., paro, terremoto, fuego) que imposibilitan el debido cumplimiento del plan de evaluación señalado arriba, los criterios de evaluación puedan ser reprogramados o ajustados según la discreción del profesor responsable del curso.

**** En caso de plagio en alguna de las evaluaciones del curso se produce la reprobación automática del curso.**

VII. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

1. Recursos Didácticos (por ejemplo)

Los recursos didácticos de aprendizaje a utilizar son:

- a) PPT de las temáticas a tratar
- b) Guías de trabajo
- c) Material didáctico

1. Bibliografía Obligatoria

Barona J.L., J. Moscoso, J. Pimentel, *La Ilustración y las ciencias: Para una historia de la objetividad*, Valencia: Universitat de València, 2003_Capítulos selectos

Darnton, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1987_Capítulos selectos

Fumaroli, Marc, *La república de las letras*, Barcelona: Acantilado, 2013

Israel, Jonathan, *La Ilustración radical: La filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750*, Trad. Ana Tamarit, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2012_Introducción

Lilti, Antoine, *L'héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité*, París: Seuil/Gallimard, 2019 _Introducción: "Todo nos concierne", disponible en: <https://historiaintelectual.com.ar/wp-content/uploads/2020/10/Arg2-Lilti-4.htm>

Munck, Thomas, *Historia social de la Ilustración*, Madrid: Grupo Planeta, 2013.

Outram, Dorinda, *La Ilustración*. Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores, 2009.

Pagden, Anthony, "¿Qué es la ilustración?", en *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad*, Nº 8, 2015, pp. 3-14.

2. Bibliografía Complementaria

Arboleda, Luis Carlos y Soto Arango, Diana (eds.) *La ilustración en América colonial: bibliografía crítica*, Madrid: Editorial CSIS, 1995.

Baxandall, Michael, *Las sombras y el siglo de las luces*, Madrid: Visor, 1997

Blom, Philipp, *Gente peligrosa: El radicalismo olvidado de la Ilustración europea*, Anagrama, 2012

Brewer, John, *Un crimen sentimental: amor y locura en el siglo XVIII*, Madrid: Siglo 21, 2006

Butterwick Richard, et al. (eds.), *Peripheries of the Enlightenment*, Oxford: Oxford University Press, 2008.

Carpentier, Alejo, *El siglo de las luces*, Madrid: Grupo Planeta, 2020

Chartier, Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución francesa*, Barcelona: Gedisa, 1995

Crow, Thomas, *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid: Nerea, 1989

Darnton, Robert, *El negocio de la Ilustración: historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2006_Capítulos selectos

Edelstein, Dan, *The Enlightenment: A Genealogy*, Chicago: University of Chicago Press, 2010.

Ferrone, Vincenzo, *The Enlightenment: History of an Idea*, 2015.

_____, *Diccionario histórico de la Ilustración*, Madrid: Alianza, 1998

Fubini, Enrico. *Los enciclopedistas y la música*. Valencia: Universitat de València, 2002

Goodman, Dena, *Becoming a Woman in the Age of Letters*, 2009.

Israel, Jonathan, 'Enlightenment! Which Enlightenment?', *Journal of the History of Ideas* 67.3 (2006): 523-545

Jacob, Margaret C., *Living the Enlightenment: Freemasonry and Politics in Eighteenth-Century Europe*, New York y Oxford: Oxford University Press, 1991.

Karen O'Brien, *Women and Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009

Metzner, Paul, *Crescendo of the Virtuoso*, Berkeley: University of California Press, 1998.

O'Brien, Karen, "The Return of the Enlightenment", *American Historical Review* 115.5 (2010): 1426-35

Pomeau, René, *La Europa de las luces: cosmopolitismo y unidad europea en el siglo XVIII*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1988

Robertson, John, "Europe's Enlightenment", en *The Oxford Handbook of Early Modern European History, 1350-1750: Volume II*, ed. Hamish Scott.

Sastre, Gerardo López y Villaverde, María José, *Civilizados y salvajes: la mirada de los ilustrados sobre el mundo no europeo*, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2015

Sebastiani, Silvia, *The Scottish Enlightenment: Race, Gender, and the Limits of Progress*, Palgrave, 2013.

Siskin, C. and Warner, W., eds, *This is Enlightenment*, 2010.

Spary, Emma, *Eating the Enlightenment*, Chicago: University of Chicago Press, 2012

Starobinski, Jean, *Jean Jacques Rousseau: La transparencia y el obstáculo*, Madrid: Taurus, 1992

Van Horn Melton, James, *La aparición del público durante la Ilustración europea*, Valencia: Universitat de València, 2009

Venturi, Franco, *Utopía y reforma en la Ilustración*, Trad. Por Hugo Salas, Madrid: Siglo XXI Editores, 2019

Vila, Anne C. (ed.), *A cultural History of the Senses in the Age of Enlightenment*, Londres: Bloomsbury, 2016.

Académico responsable de la elaboración del programa: Amparo Fontaine

Fecha de elaboración del programa: Julio 2021

Académico responsable de la modificación del programa:

Fecha de modificación del programa: