

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Vicerrectoría Académica

Unidad de Formación Inicial de Profesores

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INSTITUCIONAL
PRIMEROS AÑOS
PEDAGOGÍA EN MÚSICA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Agosto 2018

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INSTITUCIONAL

PRIMEROS AÑOS

PEDAGOGÍA EN MÚSICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

UNIDAD DE FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES

Y

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

AGOSTO 2018

Índice

1.	Resumen ejecutivo.....	4
2.	Información general.....	5
3.	Perfil de ingreso	6
3.1	Vías de ingreso	6
3.2	Beneficiarios de becas estudiantiles.....	7
3.2.1	Beca Vocación de Profesor	7
3.2.2	Beca Excelencia Académica	7
3.3	Lugar de preferencia en la postulación	8
3.4	Tipo de establecimiento educacional.....	8
3.5	Región de procedencia	9
3.6	Resultados PSU.....	9
4.	Resultados del diagnóstico: Capacidades pedagógicas y disciplinares.....	10
5.	Resultados del diagnóstico: Estrategias de aprendizaje	11
6.	Resultados del diagnóstico: Inventario de Preferencias Vocacionales de Holland	11
7.	Análisis entre perfil de ingreso y resultados prueba de capacidades disciplinares.....	12
8.	Análisis de validez de la prueba de conocimientos disciplinares.....	14
9.	Anexos.....	16
9.1	Resultados por estudiantes	16
9.2	Inventario de preferencias vocacionales de Holland	20
9.3	Escala de Estudio Metódico del Inventario de Estrategias de Aprendizaje de Schmeck.....	24

1. Resumen ejecutivo

En los últimos años, la Universidad ha aplicado instrumentos de diagnóstico a todos los estudiantes que ingresan a primer año, lo que ha permitido implementar diversas estrategias de apoyo. El año 2017, a partir de la promulgación de la Ley 20.903 (Ley de Carrera Docente) y sus especificaciones, se diseñaron e implementaron instrumentos de diagnóstico diferenciados para los estudiantes que ingresan a las carreras de Pedagogía. Así, los días 26, 27 y 28 de febrero del presente año se aplicaron tres instrumentos de diagnóstico: capacidades pedagógicas y disciplinares, estrategias de aprendizaje e inventario de preferencias vocacionales de Holland. Luego, el 22 agosto del 2018 se aplicaron los mismos instrumentos a la carrera de Pedagogía en Música.

En la carrera de Pedagogía en Música ingresaron 46 estudiantes, de los cuales el 93,18% (n=43) lo realizó como primera preferencia, y el 82,6% (n=38) se ubicó entre los tramos de los 550 a 599, 600 a 649 y los 650 a 699 puntos ponderados de ingreso a la carrera. El 61,36% (n=28) proviene de establecimientos subvencionados y el 22,73% (n=10) tiene Beca Vocación de Profesor.

El 65,2% (n=30) de la nueva generación rindió los tres pruebas diagnósticas: capacidades pedagógicas y disciplinares, estrategias de aprendizaje e inventario de preferencias vocacionales de Holland. En la sección de actitudes pedagógicas, el 100% de los estudiantes mostró un desempeño satisfactorio. En el test de capacidades pedagógicas, sobre el 40% tuvo un desempeño satisfactorio. En la sección de capacidades disciplinares, casi el 40% logró un desempeño satisfactorio y sobre un 60% un desempeño insatisfactorio. De los estudiantes con Becas Vocación de Profesor, dos estudiantes obtuvieron un nivel insatisfactorio en la prueba de capacidades disciplinares.

En el test de estrategias de aprendizaje, un 83,3% (n=25) de los estudiantes se agrupó en el nivel normal. En el inventario de preferencias vocacionales de Holland, la primera tendencia es del tipo artístico, en la que se encuentran 90% (n= 27) de los estudiantes. La segunda y tercera tendencia aparecen más distribuidas entre los diferentes tipos de preferencias vocacionales.

Finalmente, del análisis de dificultad y discriminación resultan modificables o eliminables los siguientes ítems: 24, 28, 29, 33, 37, 38 y 50.

Información general

Los datos corresponden al 65,2% de los estudiantes matriculados en la carrera, según se evidencia en la Tabla 1. Este porcentaje es menor al resto de las pedagogías, ya que de la lista oficial, 46 estudiantes, dos se retiraron de la carrera, siete no han asistido a clases durante el semestre y dos estudiantes manifiestan que solo quieren estudiar licenciatura.

CARRERA	Nº DE ESTUDIANTES MATRICULADOS	Nº DE ESTUDIANTES QUE RINDIERON LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
P. EN BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES	42	31	73,8%
P. EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN	86	68	79,1%
EDUCACIÓN BÁSICA	69	63	91,3%
EDUCACIÓN ESPECIAL	71	64	90,1%
EDUCACIÓN MUSICAL	46	30	65,2%
EDUCACIÓN FÍSICA	99	78	78,8%
EDUCACIÓN PARVULARIA	39	34	87,2%
PEDAGOGÍA EN FILOSOFÍA	17	15	88,2%
PEDAGOGÍA EN FÍSICA	58	48	82,8%
P. EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES	86	82	95,3%
PEDAGOGÍA EN INGLÉS	84	75	89,3%
P. EN MATEMÁTICA	82	72	87,8%
P. EN QUÍMICA Y CIENCIAS NATURALES	16	13	81,3%
TOTAL	795	673	90,9%

Tabla 1. Porcentaje de estudiantes que rindieron evaluación por carrera.

2. Perfil de ingreso

En esta sección se presenta información para caracterizar a los estudiantes matriculados en la carrera, en cuanto a la vía de ingreso, el orden de preferencia de la carrera en la postulación, tipo de establecimiento de procedencia, región de procedencia y puntajes ponderados de ingreso.

3.1 Vías de ingreso

De las 5 vías de ingreso con que cuenta la Universidad (cambio de carrera interno, titulado graduado, traslado de universidad, PACE e ingreso por PSU), el 86,96% de los estudiantes de la carrera ingresó vía PSU.

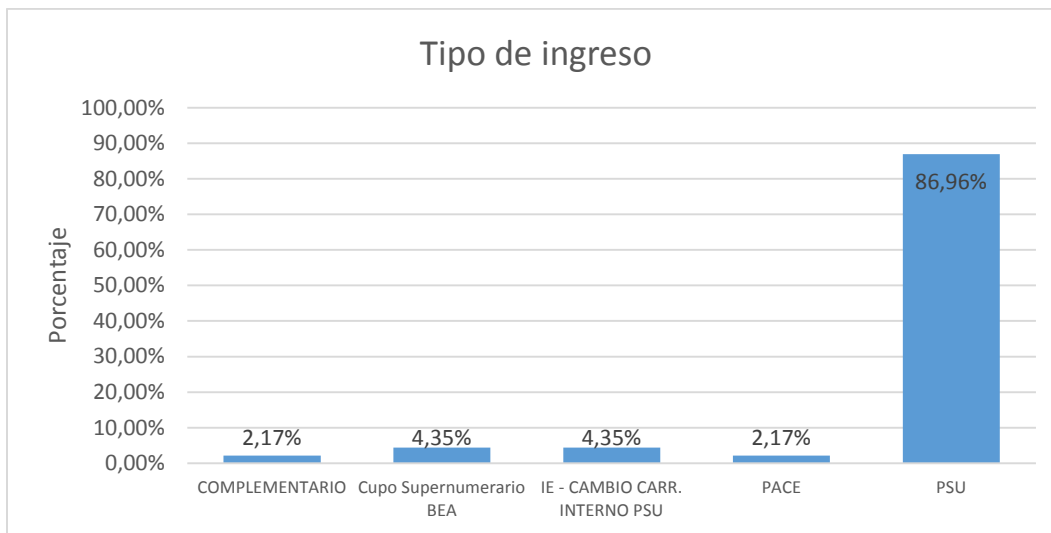


Gráfico 1. Vías de ingreso a la carrera.

Para los siguientes resultados se consideran solo los estudiantes que ingresaron vía PSU, que corresponden a 40.

3.2 Beneficiarios de becas estudiantiles

Como muestra la Tabla 2, un total de 19 estudiantes tiene beca. De estos, 3 estudiantes tienen ambos tipos de beca.

	BVP	BEA
BVP	10	3
BEA	-	9

Tabla 2. N° de beneficiarios de becas estudiantiles.

3.2.1 Beca Vocación de Profesor

Solo un 22,73% (n=10) del total de alumnos que ingresaron a la carrera de Pedagogía en Música cuenta con la Beca Vocación de Profesor.

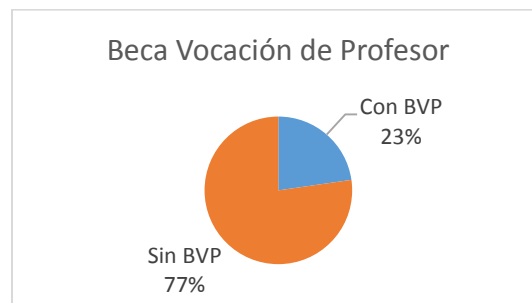


Gráfico 2. Porcentaje de alumnos de la carrera con Beca Vocación de Profesor.

3.2.2 Beca Excelencia Académica

Solo un 20% (n=6) del total de estudiantes que ingresaron a la carrera de Pedagogía en Química y Ciencias Naturales tiene Beca de Excelencia Académica.

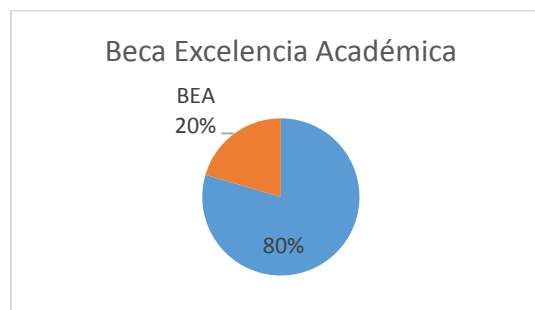


Gráfico 3. Porcentaje de alumnos de la carrera con Beca de Excelencia Académica.

3.3 Lugar de preferencia en la postulación

El 93,18% (n=43) de los estudiantes que ingresaron a Pedagogía en Música, tuvo a esta carrera como la primera alternativa de elección.

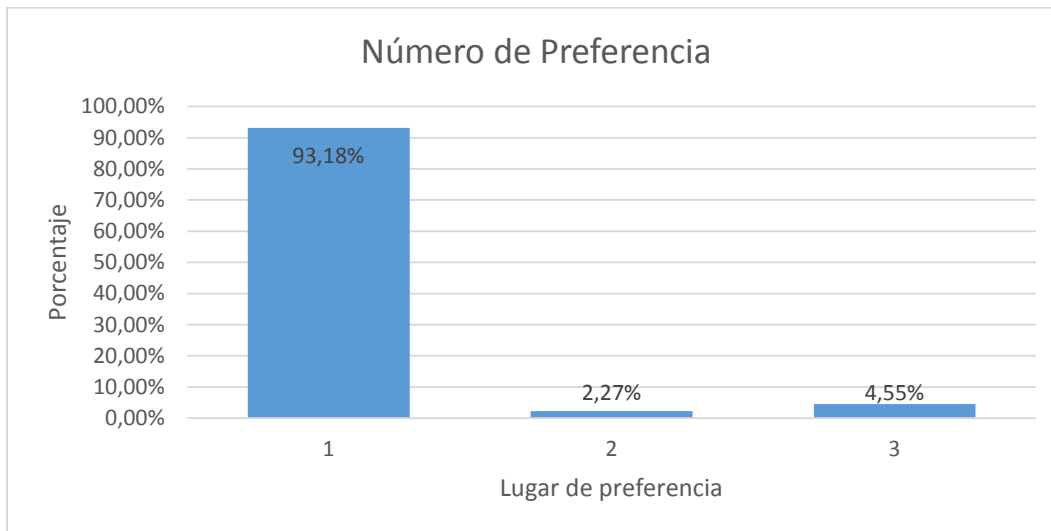


Gráfico 4. Porcentaje del lugar de preferencia de la carrera en la postulación.

3.4 Tipo de establecimiento educacional

El 61,36% (n=28) de los matriculados en la carrera de Pedagogía en Música procede de establecimientos particulares subvencionados.

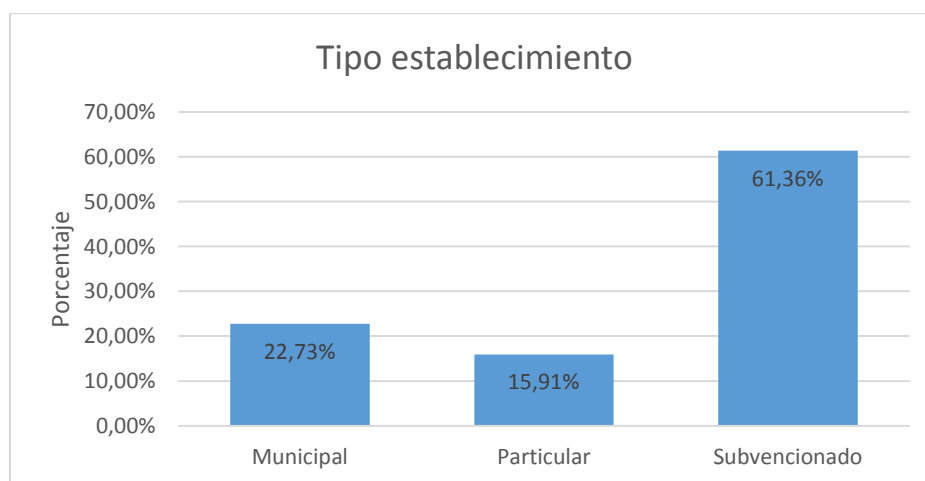


Gráfico 5. Porcentaje del tipo de establecimiento educacional del que proceden los estudiantes matriculados en la carrera.

3.5 Región de procedencia

En primer lugar, un 63,64% (n=29) de los matriculados en la carrera provienen de la Región de Valparaíso, en segundo lugar se encuentran las regiones de Antofagasta y O'Higgins, ambas con un 9,09% (n=4), y en tercer lugar se encuentra la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, con un 6,82% (n=3).

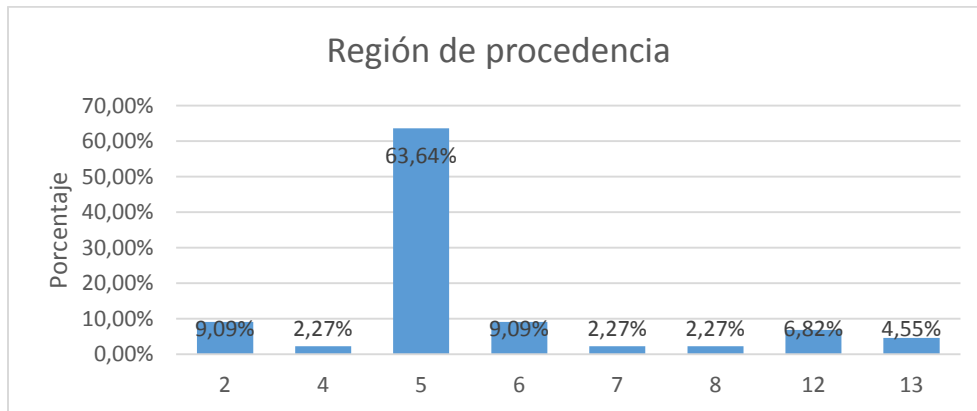


Gráfico 6. Porcentaje de las regiones de procedencia de los estudiantes matriculados en la carrera.

3.6 Resultados PSU

El 82,6% (n=38) de los estudiantes matriculados ingresó con un puntaje entre los tramos de los 550 a 599 puntos y los 650 a 699 puntos. El 60,8% (n=28) ingresó con un puntaje entre los 600 y 649 puntos. Se registra un 10,9% (n=5) que ingresó con un puntaje entre los 700 y 749 puntos.

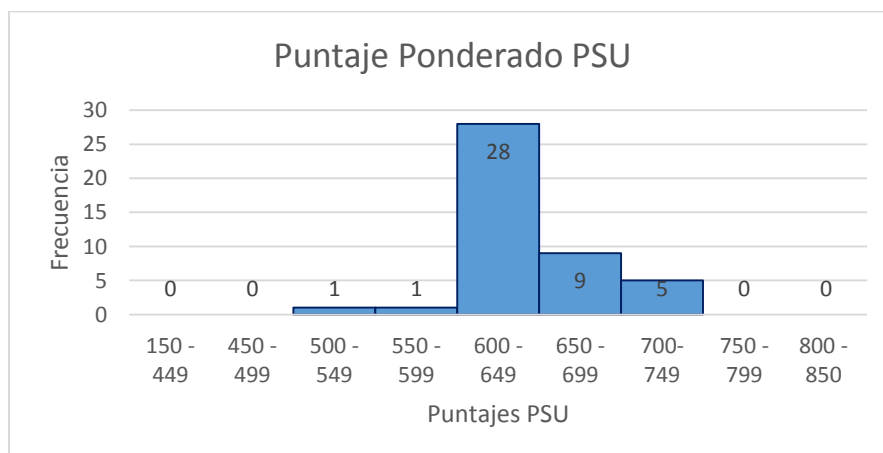


Gráfico 7. Puntaje ponderado de ingreso a la carrera.

3. Resultados del diagnóstico: Capacidades pedagógicas y disciplinares

Los niveles que se presentan a continuación han sido definidos en función de los porcentajes de logro. Se procedió por criterio de jueces, quienes establecieron un valor de corte para definir dos categorías: nivel satisfactorio y nivel insatisfactorio. En el caso de las capacidades disciplinares, el puntaje de corte quedó fijado en 67% de logro para satisfactorio, mientras que en el caso de actitudes y capacidades pedagógicas, el corte fue definido en 60% para satisfactorio. En los siguientes gráficos se disponen los resultados correspondientes al porcentaje de estudiantes que alcanzaron o no el nivel satisfactorio, por cada dimensión evaluada.

La evaluación diagnóstica fue rendida por 30 estudiantes, lo que equivale al 65,2% de los matriculados.

Como se aprecia en el Gráfico 8, respecto de las actitudes pedagógicas, un 100% denota un nivel satisfactorio. En capacidad disciplinar el 60% denota un nivel satisfactorio, mientras que en capacidades pedagógicas, poco más del 90% muestra dicho nivel.

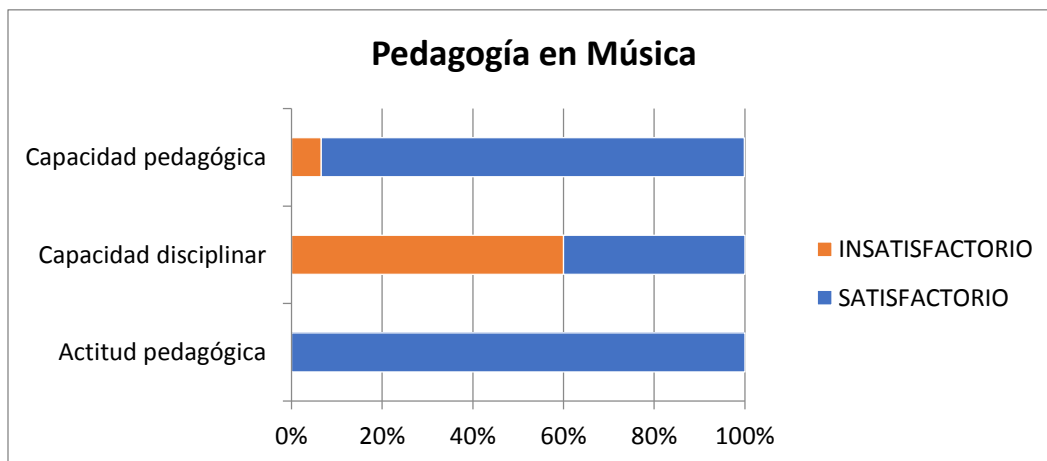


Gráfico 8. Resultados obtenidos en los diagnósticos de actitud pedagógica, capacidad disciplinar y capacidad pedagógica.

4. Resultados del diagnóstico: Estrategias de aprendizaje¹

El Gráfico 9 muestra que el 83,3% (n=25) de los estudiantes presenta estrategias normales, es decir, organiza el tiempo de estudio de acuerdo a las dificultades de las tareas o a compromisos inmediatos. El 10% (n=3) reporta estrategias bajas, es decir, carece de regularidad en el estudio y no realiza priorizaciones de acuerdo a las diferencias de dificultad de las tareas que enfrenta; deja inconclusas las tareas y ante obligaciones complejas de abordar posterga indefinidamente o abandona. El 6,6% (n=2) muestra estrategias altas y muy altas, es decir, dedican el tiempo necesario al estudio, además de ejecutar tareas de revisión y repaso periódico de la información y las materias recibidas.

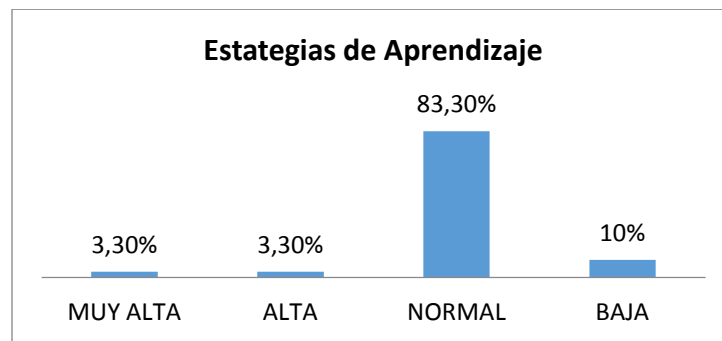


Gráfico 9. Resultados obtenidos en el diagnóstico de estrategias de aprendizaje.

5. Resultados del diagnóstico: Inventario de Preferencias Vocacionales de Holland²

Como se observa en el gráfico 10, este grupo de estudiantes tiene una clara preferencia por las actividades del tipo artístico (n=27). La segunda y tercera tendencia aparecen más distribuidas entre los diferentes tipos de preferencias vocacionales.

¹ Para profundizar en la descripción de cada uno de los niveles, véase el Anexo 9.3.

² Véase el Anexo 9.2 con las descripciones de las preferencias vocacionales.

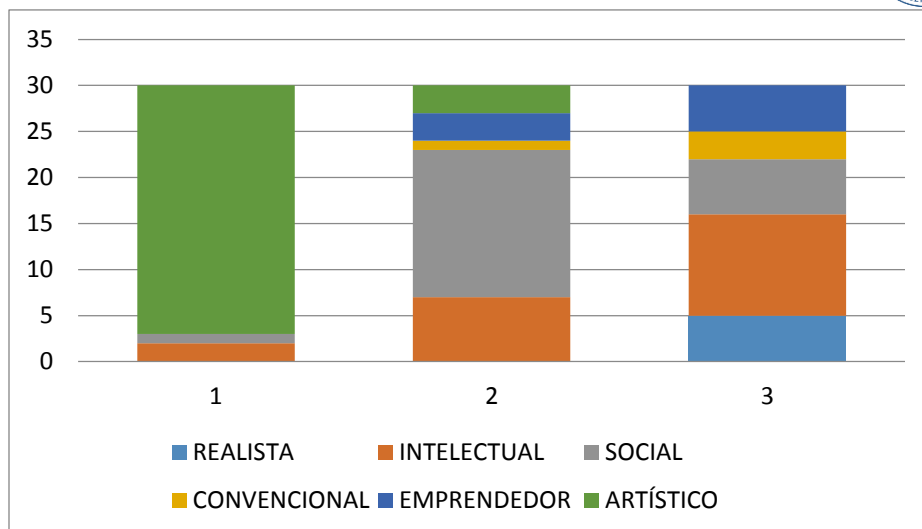


Gráfico 10. Resultados obtenidos en el test de Holland.

6. Análisis entre perfil de ingreso y resultados prueba de capacidades disciplinares

La Tabla 3 muestra la relación entre el tipo de beca y el resultado en la evaluación de capacidades disciplinares. De los 10 estudiantes que tienen Beca Vocación de Profesor (BVP), seis obtuvieron un resultado insatisfactorio y otros tres satisfactorio.

	SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO	TOTAL
CON BVP	3	6	9
SIN BVP	7	14	21
TOTAL	10	20	

Tabla 3. Resultado diagnóstico de capacidades disciplinares en alumnos con y sin BVP.

La Tabla 4 profundiza en esta información, mostrando la relación entre el puntaje ponderado de ingreso, la obtención o no de la Beca Vocación de Profesor y los resultados en la prueba de capacidades disciplinares.

CON BECA VOCACIÓN PROFESOR		SIN BECA VOCACIÓN DE PROFESOR	
SATISFACTORIO		SATISFACTORIO	
RUT	PUNTAJE	RUT	PUNTAJE
19192902	609,5	19340263	640,9
20126982	642,3	19775063	665,3
20288875	627,5	19958703	641,6
		20024433	639,0
		20174924	616,4
		20175464	622,1
		20277271	615,8
INSATISFACTORIO		INSATISFACTORIO	
18709589	625,6	18817730	661,5
19472181	678,3	18997992	621,5
20071893	638,3	19613108	637,9
20144509	663,1	19664287	635,1
20211288	628,9	19931841	725,1
20452308	691,2	20133683	619,5
		20173205	626,0
		20175819	634,7
		20180139	645,7
		20270922	628,4
		20277552	661,5
		20297569	648,1
		20360252	611,0
		20426899	747,1

Tabla 4. Relación entre puntaje ponderado de ingreso, obtención o no de la BVP y resultados en la prueba de capacidades disciplinares.

7. Análisis de validez de la prueba de conocimientos disciplinares

Los resultados descriptivos y formales para la disciplina se disponen en la siguiente tabla.

		Carrera Música n = 28			
	Ítems	Media	D.E	Mediana	AlphaStd
24	De acuerdo a la investigación realizada hasta el momento	0.73	0.44	0.75	-0.04
25	¿Cuál de las siguientes series de conceptos se acercan más estrechamente a la forma musical?	0.56	0.50	1	0.13
26	El método Kodály nace en Hungría, a comienzos del siglo XX	0.90	0.30	0	0.09
27	Catalina, pianista experimentada con más de 10 años de experiencia	0.30	0.46	1	0.04
28	Indique cuál de los esquemas presentados corresponde a la primera	0.50	0.50	1	-0.08
29	El estribillo es la figura literaria que hace que las palabras se repitan.	0.66	0.47	1	-0.03
30	¿A qué secciones de la estructura formal de la canción corresponde este texto?	0.90	0.30	0	-0.00
31	La tribu Mafa practica un instrumento musical particular durante sus ceremonias	0.70	0.46	1	0.02
32	Desde sus inicios y de una manera creciente, la música ha sido incorporada al cine.	0.83	0.37	0	-0.00
33	En la música popular, después de la segunda mitad del siglo XX	0.86	0.34	0	-0.01
34	¿Qué tipo de cambios se producen en el cerebro como producto de la práctica musical?	0.30	0.46	1	0.03
35	¿Qué nota tiene mayor probabilidad de presentarse al finalizar la siguiente cadencia?	0.96	0.18	0	0.09
36	La figura muestra las respuestas emocionales obtenidas	0.46	0.50	1	0.09
37	La figura muestra los resultados de una investigación que estudia el efecto	0.93	0.25	0	-0.05
38	¿En qué compás se encuentra la escala pentatónica?	0.70	0.46	1	-0.10
39	El maestro de capilla o el músico de la corte de la época barroca	0.76	0.43	0	0.12
40	En un ensayo de orquesta me pierdo repentinamente	0.20	0.40	0	0.17
41	El siguiente extracto está escrito en 4/4, es decir cuatro negras	0.70	0.46	1	0.07
42	En el ejemplo es presentada una canción popular	0.50	0.50	1	-0.01
43	El siguiente esquema representa el concepto de transferencia o transfer en Inglés:	0.30	0.46	1	0.01
44	Según su parecer el siguiente ejercicio tiene como objetivo:	0.83	0.37	0	0.02
45	¿Cómo se llama el cable de la imagen?	0.43	0.50	1	0.09
46	¿Cómo podría escribirse la secuencia de notas en clave americana?	1.00	0.00	0	0.04
47	Un Coro necesita ser escuchado por 1000 personas	0.63	0.49	1	0.06
48	Según Happé (1998) el autismo	0.13	0.34	0	0.02
49	¿Cuál de los siguientes instrumentos	0.80	0.40	0	0.13
50	Las funciones ejecutivas se han definido	0.70	0.46	1	-0.02
51	De acuerdo a la división binaria o ternaria del pulso	0.76	0.43	0	0.07

Tabla 5. Dificultad y discriminación para la carrera de Pedagogía en Música.

El instrumento denota buen nivel de dificultad, aunque algunos ítems son demasiado fáciles, pues todos los sujetos obtienen puntuación correcta, como es el caso del ítem 30 y 32. Los mayores problemas emergen al observar los índices de dificultad, que en algunos casos son negativos y ameritan la revisión del reactivo. Este es el caso de: 24, 28, 29, 33, 37, 38 y 50.

8. Anexos

9.1 Resultados por estudiantes

Parte 1

ID	RUT	HOLLAND TENDENCIA 1	HOLLAND TENDENCIA 2	HOLLAND TENDENCIA 3	ESTRATEGIAS APRENDIZAJE %	CALIF ESTRATEGIAS APRENDIZAJE
1	20277271	ARTÍSTICO	SOCIAL	CONVENCIONAL	60%	NORMAL
2	20012943	INTELLECTUAL	ARTÍSTICO	REALISTA	47%	NORMAL
3	20288875	ARTÍSTICO	SOCIAL	EMPRENDEDOR	67%	ALTA
4	18709589	ARTÍSTICO	INTELLECTUAL	SOCIAL	60%	NORMAL
5	17211283	ARTÍSTICO	INTELLECTUAL	SOCIAL	47%	NORMAL
6	19931841	ARTÍSTICO	SOCIAL	EMPRENDEDOR	40%	NORMAL
7	20175464	ARTÍSTICO	INTELLECTUAL	SOCIAL	60%	NORMAL
8	19463479	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELLECTUAL	53%	NORMAL
9	20173205	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELLECTUAL	60%	NORMAL
10	18817730	ARTÍSTICO	SOCIAL	REALISTA	47%	NORMAL
11	20024433	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELLECTUAL	47%	NORMAL
12	20175819	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELLECTUAL	53%	NORMAL
13	18972410	ARTÍSTICO	INTELLECTUAL	SOCIAL	33%	BAJA
14	20126982	INTELLECTUAL	ARTÍSTICO	REALISTA	60%	NORMAL
15	19340263	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELLECTUAL	53%	NORMAL
16	19775063	ARTÍSTICO	CONVENCIONAL	INTELLECTUAL	80%	MUY ALTA
17	20358634	ARTÍSTICO	SOCIAL	SOCIAL	27%	BAJA
18	20525096	ARTÍSTICO	SOCIAL	EMPRENDEDOR	53%	NORMAL
19	18540952	ARTÍSTICO	EMPRENDEDOR	CONVENCIONAL	53%	NORMAL
20	19664287	ARTÍSTICO	EMPRENDEDOR	CONVENCIONAL	53%	NORMAL
21	20211288	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELLECTUAL	40%	NORMAL
22	20270922	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELLECTUAL	60%	NORMAL
23	20286208	ARTÍSTICO	INTELLECTUAL	REALISTA	47%	NORMAL

24	20294918	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELECTUAL	53%	NORMAL
25	20426899	ARTÍSTICO	SOCIAL	INTELECTUAL	53%	NORMAL
26	20304418	ARTÍSTICO	SOCIAL	EMPRENDEDOR	47%	NORMAL
27	18997992	SOCIAL	ARTÍSTICO	INTELECTUAL	47%	NORMAL
28	20297569	ARTÍSTICO	INTELECTUAL	EMPRENDEDOR	33%	BAJA
29	20274547	ARTÍSTICO	INTELECTUAL	REALISTA	47%	NORMAL
30	20360252	ARTÍSTICO	EMPRENDEDOR	SOCIAL	53%	NORMAL

Parte 2

ID	RUT	%ACTITUDES	CALIF ACTITUDES	%PEDAGÓGICO	CALIF PEDAGOGICO	% DISCIPLINAR	CALIF DISCIPLINAR
1	20277271	87%	SATISFACTORIO	92%	SATISFACTORIO	54%	INSATISFACTORIO
2	20012943	91%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	61%	INSATISFACTORIO
3	20288875	97%	SATISFACTORIO	92%	SATISFACTORIO	57%	INSATISFACTORIO
4	18709589	80%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO	61%	INSATISFACTORIO
5	17211283	87%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	64%	INSATISFACTORIO
6	19931841	87%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO	64%	INSATISFACTORIO
7	20175464	95%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	64%	INSATISFACTORIO
8	19463479	98%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO
9	20173205	98%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO	64%	INSATISFACTORIO
10	18817730	85%	SATISFACTORIO	67%	SATISFACTORIO	82%	SATISFACTORIO
11	20024433	87%	SATISFACTORIO	58%	SATISFACTORIO	64%	INSATISFACTORIO
12	20175819	87%	SATISFACTORIO	58%	SATISFACTORIO	61%	INSATISFACTORIO
13	18972410	80%	SATISFACTORIO	67%	SATISFACTORIO	46%	INSATISFACTORIO
14	20126982	91%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO
15	19340263	75%	SATISFACTORIO	67%	SATISFACTORIO	71%	SATISFACTORIO
16	19775063	82%	SATISFACTORIO	58%	SATISFACTORIO	64%	INSATISFACTORIO
17	20358634	87%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	71%	SATISFACTORIO
18	20525096	96%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO	68%	SATISFACTORIO
19	18540952	73%	SATISFACTORIO	67%	SATISFACTORIO	68%	SATISFACTORIO
20	19664287	89%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	61%	INSATISFACTORIO
21	20211288	78%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	68%	SATISFACTORIO
22	20270922	98%	SATISFACTORIO	50%	INSATISFACTORIO	57%	INSATISFACTORIO
23	20286208	93%	SATISFACTORIO	92%	SATISFACTORIO	71%	SATISFACTORIO
24	20294918	93%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	57%	INSATISFACTORIO
25	20426899	62%	SATISFACTORIO	42%	INSATISFACTORIO	54%	INSATISFACTORIO
26	20304418	91%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	57%	INSATISFACTORIO

27	18997992	78%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	68%	SATISFACTORIO
28	20297569	76%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO	79%	SATISFACTORIO
29	20274547	87%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO	75%	SATISFACTORIO
30	20360252	87%	SATISFACTORIO	83%	SATISFACTORIO	57%	INSATISFACTORIO

9.2 Inventario de preferencias vocacionales de Holland

Descripción

El IPV (Inventario de Preferencias Vocacionales de John Holland) mide la personalidad vocacional. Su teoría postula que la elección de una carrera es la extensión de la personalidad que para efectos de elección de carrera se pueden reducir a 6 tipos: realista, investigador o intelectual, social, convencional, emprendedor y artístico.

Tu tipo de personalidad vocacional es el producto de la interacción entre una gran cantidad de fuerzas culturales (compañeros, padres, clase social, cultura, etc.) y personales (biológicas, psicológicas y ambientales). A partir de estas experiencias, tú vas a preferir ciertas actividades y no otras y en base a estas vas a realizar tu elección vocacional.

El IPV da como resultado un puntaje (0 – 14) por cada uno de los 6 tipos de personalidad vocacional, esto configura el perfil vocacional, reflejado en una tríada, que son aquellos 3 tipos de personalidad vocacional en que se obtienen los más altos puntajes.

El resultado se calcula asignando 1 punto a todas tus respuestas “SÍ” y 0 puntos a todas tus respuestas “NO”. Luego, se debe considerar que las siguientes preguntas contribuyen el puntaje para cada tipo:

1. Realista: 11, 21, 31, 41, 51, 61, 71, 81, 91, 101, 111, 121, 131, 141.
2. Investigador o intelectual: 12, 22, 32, 42, 52, 62, 72, 82, 92, 102, 112, 122, 132, 142.
3. Social: 13, 23, 33, 43, 53, 63, 73, 83, 93, 103, 113, 123, 133, 143.
4. Convencional: 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94, 104, 114, 124, 134, 144.
5. Emprendedor: 15, 25, 35, 45, 55, 65, 75, 85, 95, 105, 115, 125, 135, 145.
6. Artístico: 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96, 106, 116, 126, 136, 146.

Instrucciones

1. Rellena el círculo correspondiente en columna "S" (SÍ) frente a todas aquellas que te interesan, agraden o atraen.
2. Rellena el círculo correspondiente en columna "N" (NO) frente a todas aquellas que no te interesen, agraden o atraen.
3. No dejes ninguna actividad sin responder.
4. Esta no es una prueba de capacidades, no hay respuestas correctas o incorrectas.

1.	Criminólogo (especialista en criminología)	43.	Educador especial en lenguaje
2.	Investigador privado	44.	Contador auditor
3.	Empleado de restaurante	45.	Representante de fábrica
4.	Policía de Investigaciones PDI	46.	Autor (escritor profesional)
5.	Fotograbador (Impresor fotográfico)	47.	Bombero
6.	Vendedor de hortalizas	48.	Vendedor de pasajes aéreos
7.	Profesor de Educación Física	49.	Animador de espectáculo
8.	Humorista	50.	Director de financiero
9.	Fotógrafo	51.	Relojero
10.	Diplomático	52.	Antropólogo
11.	Mecánico de aviones	53.	Orientador matrimonial
12.	Meteorólogo	54.	Investigador de crédito
13.	Sociólogo	55.	Productor de TV
14.	Bibliotecario	56.	Actor
15.	Corredor de la bolsa (vendedor de acciones)	57.	Entrenador de animales salvajes
16.	Poeta	58.	Supervisor administrativo
17.	Buzo	59.	Kinesiólogo
18.	Técnico de inventarios (Bodeguero)	60.	Cajero de supermercado
19.	Profesor de Arte Dramático	61.	Técnico dental
20.	Abogado	62.	Médico veterinario
21.	Especialista en vida animal	63.	Director de colegio
22.	Biólogo	64.	Taquígrafo de tribunal
23.	Profesor de Educación Media	65.	Gerente de hotel
24.	Empleado de comercio exterior	66.	Escritor no profesional
25.	Agente de aduanas	67.	Acróbata
26.	Director de orquesta	68.	Vendedor viajero
27.	Paracaidista	69.	Atleta profesional
28.	Veterinario	70.	Sobrecargo de bus interprovincial
29.	Profesor de Educación Básica	71.	Inspector de construcciones
30.	Médico	72.	Químico
31.	Mecánico automotriz	73.	Presidente Junta de Vecinos
32.	Astrónomo	74.	Cajero de banco
33.	Experto en delincuencia juvenil	75.	Gerente de Empresas

34.	Analista del presupuesto (Administrador)	76.	Arreglador musical
35.	Ejecutivo de Agencia de Publicidad	77.	Jinete profesional
36.	Músico	78.	Decorador de interiores
37.	Karateca	79.	Piloto de aviones de línea comercial
38.	Empleado de oficina de correos	80.	Presidente de banco
39.	Ingeniero	81.	Radio operador
40.	Acomodador de teatro	82.	Investigador científico no profesional
41.	Mueblista	83.	Psicólogo
42.	Tecnólogo médico	84.	Inspector de impuestos

85.	Concesionario automotriz	123.	Orientador personal
86.	Periodista	124.	Telegrafista
87.	Motociclista	125.	Director de publicidad
88.	Gerente de grandes tiendas	126.	Escultor
89.	Árbitro de fútbol	127.	Explorador espacial
90.	Cartero	128.	Profesor de jardín infantil
91.	Jefe de taller automotriz	129.	Conductor de maquinaria pesada
92.	Escritor de artículos científicos	130.	Ministro de la Corte Suprema
93.	Profesor Jefe	131.	Maquinista de locomotora
94.	Empleado administrativo	132.	Investigador científico-profesional
95.	Locutor de radio y TV	133.	Asistente social psiquiátrico
96.	Artista pintor	134.	Empleado de contabilidad
97.	Técnico en explosivos	135.	Promotor de deporte
98.	Oficial de las Fuerzas Armadas	136.	Dramaturgo
99.	Profesor de Castellano	137.	Piloto de pruebas aéreas
100.	Funcionario de la ONU	138.	Programador de computadores
101.	Experto en patología del árbol	139.	Diseñador de modas
102.	Editor de revistas científicas	140.	Chofer de camión
103.	Director de hogar de menores	141.	Técnico electrónico
104.	Operador computación	142.	Físico
105.	Agente de rentas	143.	Orientador vocacional
106.	Cantante	144.	Inspector de Banco
107.	Agente de Investigaciones	145.	Gerente de ventas
108.	Agente de custodia libertad provisional	146.	Caricaturista
109.	Astronauta	147.	Corredor de autos
110.	Profesor Universitario	148.	Ingeniero forestal
111.	Chofer de bus interprovincial	149.	Asistente social
112.	Geólogo	150.	Vendedor de establecimiento comercial
113.	Jefe de grupos juveniles	151.	Administrador de funeraria
114.	Analista de finanzas	152.	Mentalista (adivino)
115.	Comerciante	153.	Arquitecto
116.	Compositor	154.	Empleado de envío y entrega
117.	Andinista	155.	Psicólogo mentalista (Parasicólogo)
118.	Maestro de cocina	156.	Empleado de seguros

119.	Director de teatro	157.	Peluquero
120.	Boletero	158.	Cobrador de cuentas
121.	Técnico industrial	159.	Vigilante de pabellón de cárcel
122.	Botánico	160.	Masajista

Tendencias

Tendencia Realista: La integran personas que gustan de manipular objetos, con habilidades mecánicas y que prefieren baja interacción con los demás. Valoran el dinero, el estatus y el poder. Algunos ejemplos de profesiones son: ingenieros, agricultores, arquitectos, entre otros.

Tendencia Investigador o Intelectual: Agrupan a personas con habilidades analíticas y manejo de ideas abstractas. En las ocupaciones de este tipo se encuentran los científicos y matemáticos, entre otros.

Tendencia Social: Son personas que disfrutan servir a los demás, son cooperadores, sensibles. Por ejemplo: maestros, trabajadores sociales, sacerdotes, consejeros, enfermeros, entre otros.

Tendencia Convencional: Son personas organizadas, tienen habilidades matemáticas, disfrutan el orden y trabajar sin tener mucha interacción con los demás. Aquí se encuentran secretarías(os), contables, oficinistas, entre otros.

Tendencia de Emprendedor: Son personas que disfrutan del riesgo, son agresivos al momento de alcanzar las metas que se proponen. Valoran el poder y tienen habilidades para convencer a los demás. Son extrovertidos, tienen liderazgo y buenas relaciones interpersonales, por ejemplo: vendedores y gerentes.

Tendencia Artística: Se incluyen personas con habilidades artísticas, creativas, que les gusta la independencia. Generalmente, tienen excelentes destrezas de redacción, por ejemplo: músicos, actores, periodistas, escritores.

9.3 Escala de Estudio Metódico del Inventario de Estrategias de Aprendizaje de Schneck

Descripción

Los estudiantes le dan más importancia y dedican más tiempo a repasar periódicamente, a repetir los ejercicios y a mantener un horario de estudio que a comparar, clasificar y plantear hipótesis, es decir, a reflexionar, explorando las preguntas más que el aprendizaje de las respuestas.

En la interpretación de los puntajes debe tenerse presente que solo los puntajes T están invertidos. Para interpretar los puntajes brutos se debe considerar que pertenecer a las categorías “baja” y “muy baja” es lo mejor. A las categorías “alta” y “muy alta” pertenecen los estudiantes que asignan más importancia y tiempo a repasar, repetir ejercicios y mantener un horario de estudio que a reflexionar, comparar, clasificar y plantearse hipótesis.

Los estudiantes que se sitúan en los lugares superiores de la jerarquía, privilegian en sus comportamientos de estudio y procesamiento de la información la simple retención de hechos, manifiestan una preferencia por el orden, el espacio, la memorización y la repetición, sin mayor discriminación, de los contenidos vistos en clase.

Reactivos

Nº	Ítem	Clave
1	Cuando estudio para un examen, preparo una lista de las probables preguntas y sus respuestas	V
2	Aunque sepa que ya me he aprendido la materia, la sigo estudiando	V
3	Dedico menos tiempo al estudio que la mayoría de mis compañeros	F
4	Termino cuidadosamente todas las tareas	V
5	Repaso la materia del curso periódicamente, durante el período escolar	V
6	Mantengo todos los días un horario de estudio	V
7	Generalmente me cuesta ponerme a estudiar	F
8	Generalmente no me preocupó de hacer los ejercicios y resolver los ejemplos	F
9	Dedico horas semanales a repasar	V
10	“Caliento” los exámenes (estudio a última hora)	F
11	Siempre hago un esfuerzo especial para captar todos los detalles	V
12	En general, pienso que no vale la pena hacer ejercicios o resolver problemas	F
13	Cuando empiezo algo, sigo hasta terminar	V
14	Prefiero estudiar por los apuntes de mis compañeros, yo generalmente no alcanzo a tomar nota de todo	F
15	Me presento a la prueba con el ciento por ciento de las materias estudiadas, así la prueba no es una sorpresa	V

Categoría Muy Baja: puntaje bruto: 0 – 3; puntaje T: 67,8 – 82,9.

Categoría Baja: puntaje bruto: 4 – 5; puntaje T: 61,1 – 64,2.

Categoría Normal: puntaje bruto: 6 – 9; puntaje T: 49,1 – 57,3.

Categoría Alta: puntaje bruto: 10 – 11; puntaje T: 44,4 – 46,6.

Categoría Muy Alta: puntaje bruto: 12 – 15; puntaje T: 28,6 – 41,3.

Descripción de resultados

ALTA – MUY ALTA: El estudiante dedica el tiempo necesario al estudio, además de ejecutar tareas de revisión y repaso periódico de la información y las materias recibidas. Mantiene un horario de estudio estable y distribuido adecuadamente. Termina cuidadosamente sus tareas o encargos académicos. Planifica su trabajo aun cuando la tarea presente dificultad.

NORMAL: Organiza el tiempo de estudio contingentemente, de acuerdo a las dificultades de las tareas o a compromisos inmediatos. Termina sus tareas de acuerdo a un criterio cronológico y de acuerdo a su propio sentido de avance. En ocasiones vuelve a pensar sobre las materias en tiempos no académicos.

MUY BAJA - BAJA: El estudiante carece de una regularidad en el estudio, no realiza una distribución de los tiempos que dedica a él y no realiza priorizaciones de acuerdo a las diferencias de dificultad de las tareas que enfrenta. Deja inconclusas las tareas y ante obligaciones complejas de abordar, posterga indefinidamente o abandona.

PUNTAJES BRUTOS	PUNTAJES T	PUNTAJES	INTERPRETACIÓN
0	82,9	0 – 3 67,8 – 82,9	MUY BAJA: El estudiante usa entre 0 y 3 estrategias de este factor.
1	80,9		
2	72,0		
3	67,8		
4	64,2	4 – 5 61,1 – 64,2	BAJA: El estudiante usa entre 4 y 5 estrategias de este factor.
5	61,1		
6	57,3	6 – 9 49,1- 57,3	NORMAL: El estudiante usa entre 6 y 9 estrategias de este factor
7	54,4		
8	51,7		
9	49,1		
10	46,6	10 – 11 44,4 – 46,6	ALTA: El estudiante usa entre 10 y 11 estrategias de este factor.
11	44,4		
12	41,3	12 – 15 28,6 – 41,3	MUY ALTA: El estudiante usa entre 12 y 15 estrategias de este factor.
13	38,4		
14	28,6		
15	28,6		