

PUCV

Extensión

Cultural

memoria 2017

90
AÑOS
1928 - 2018



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Dirección General de Vinculación con el Medio
Extensión Cultural - Proyectos Culturales - Patrimonio y
Museografía

Comité editorial
Juan Torrejón Crovetto
Verónica Muñoz Sobenes
Kareen Stock Castro
Fernando Vergara Benítez

Fotografías
Archivo Prensa PUCV - Extensión Cultural PUCV
Ángela María Tobón Coral
Carla González Isensee
Wikimedia Commons
Festival de Cine de Nueva Zelanda en Chile

Diseño gráfico
Montserrat Mancilla Pazo

Avenida Brasil 2950, Valparaíso.
Teléfono (56) 322273145
extension@pucv.cl
www.pucv.cl





Presentación

Esta tercera Memoria de Extensión Cultural busca graficar el quehacer realizado durante el año 2017. Nos hemos propuesto “hablar con imágenes”, deseando compartir y testimoniar aquellas experiencias más relevantes del área cultural de la Vinculación con el Medio.

Si bien la mirada está puesta en el 2017, hemos recogido el contexto que nos ofrece el marco conmemorativo de los 90 años de la Universidad (1928-2018). Ello nos ha permitido reflexionar sobre la creación y trayectoria del -entonces- “Departamento Universitario de Extensión Cultural”. En tiempos del gobierno y administración de los jesuitas, el propósito inicial de este Departamento era extender la acción cultural hacia aquellos “no universitarios”. Actualmente, la Extensión Cultural ya no sólo se dirige hacia públicos “externos”, sino que también a la comunidad universitaria, coordinándose con las unidades académicas y extendiéndose hacia los diversos campus.

En 1954, se creó el Coro Universitario. Más tarde, en 1961, año de la llegada del fondo bibliográfico Eduardo Budge a la Universidad, la Orquesta de Cámara -creada y dirigida por Fernando Rosas- daba muestras de su prestigio y calidad. En 1979, se originó la actual Cineteca de la Universidad y, más recientemente, en 1998, fue inaugurado el Fondo de Investigación y Documentación de la Música tradicional chilena Margot Loyola Palacios.

Respecto a nuestra presencia en el territorio, durante 2017 -con la ayuda de nuestros nuevos colaboradores, redes y alianzas- pudimos llegar a distintos públicos. Nuestra Temporada Anual de Conciertos estuvo presente

en recintos hospitalarios de Valparaíso y el Coro y la Orquesta nos representaron en Colombia y Argentina. Además de nuestras tradicionales actividades culturales, concurrimos con una gama de expresiones a otras localidades de la región, aumentando nuestra presencia respecto al período anterior.

El año 2017 nos demostró que la cultura que se crea y comparte desde la Universidad, no sólo es un apropiado canal de Vinculación con el Medio, sino que es un factor relevante para el desarrollo de las comunidades a las que la Universidad alcanza.

Probablemente, uno de los avances más significativos del período fue que, a la hora de planificar nuestra oferta cultural, recogimos los intereses y las expectativas de nuestros públicos. De manera progresiva, cada vez más se ha ido materializando este anhelo de involucrarnos con las comunidades y abrimos a nuevos territorios y destinatarios. Es así que renovamos el compromiso con los vecinos del Barrio La Matriz; llevamos cine infantil a los niños de Curauma y celebramos junto al sistema escolar el centenario de Violeta Parra y la Fiesta del Libro y la Lectura. También recibimos nuevas donaciones de fondos bibliográficos, lo cual acrecentó el patrimonio documental que está depositado en la Universidad.

Por último, el hecho que -a partir de este año- Valparaíso sea la sede del nuevo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es un estímulo para continuar mejorando nuestros estándares de calidad, atender las demandas de más audiencias e innovar en nuestra oferta cultural.

Juan Torrejón Crovetto

Director

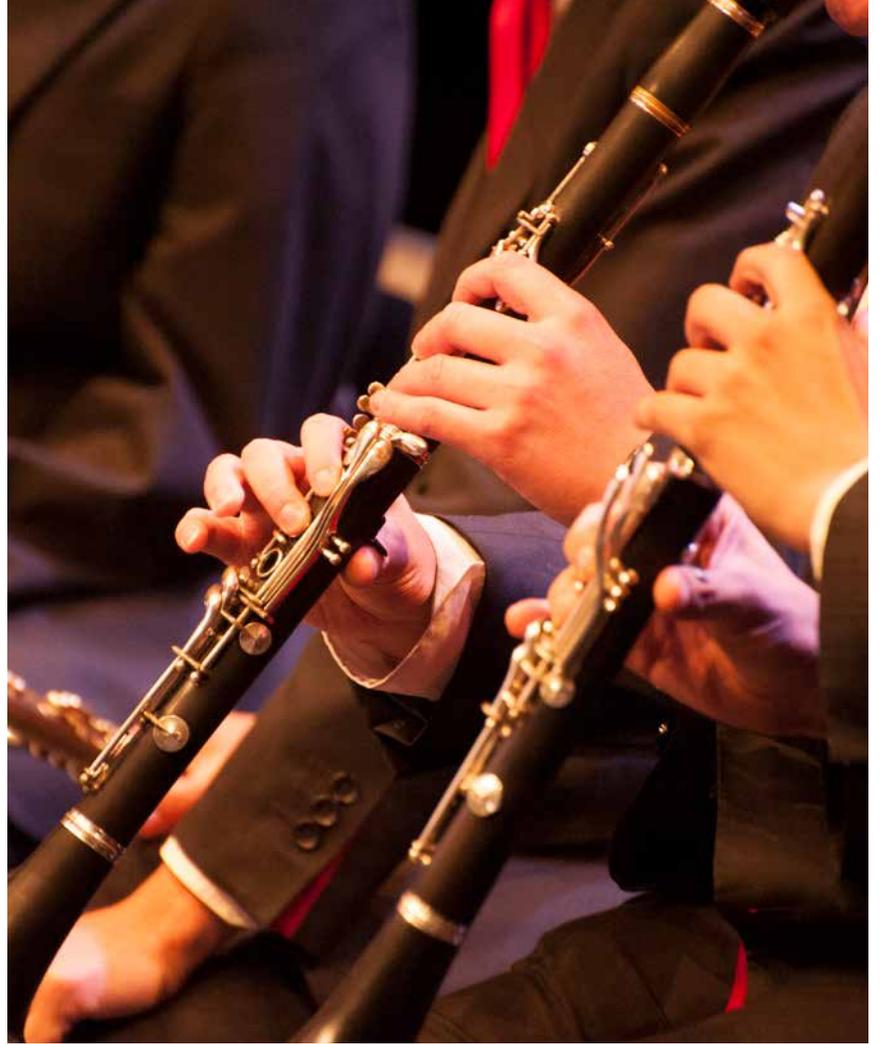
Dirección General de Vinculación con el Medio

Propósitos de la extensión cultural

El grupo de profesionales y técnicos que forman el equipo de Extensión Cultural de la PUCV desarrolla su quehacer considerando las directrices de la Política de Vinculación con el Medio (2015). Este equipo está integrado por tres áreas: “cine, artes visuales y escénicas”; “música y letras” y “patrimonio histórico y cultura tradicional”. Se inspira en el siguiente principio: “nuestras actividades deben ser diversas en su género, gratuitas en su acceso y ejecutadas con la rigurosidad y los estándares de calidad que han caracterizado a la Universidad”.

Durante el 2017, los pilares de la extensión cultural universitaria estuvieron dados por la co-creación de actividades con los públicos e instituciones aliadas así como el fortalecimiento de los vínculos y la presencia en el sistema escolar.



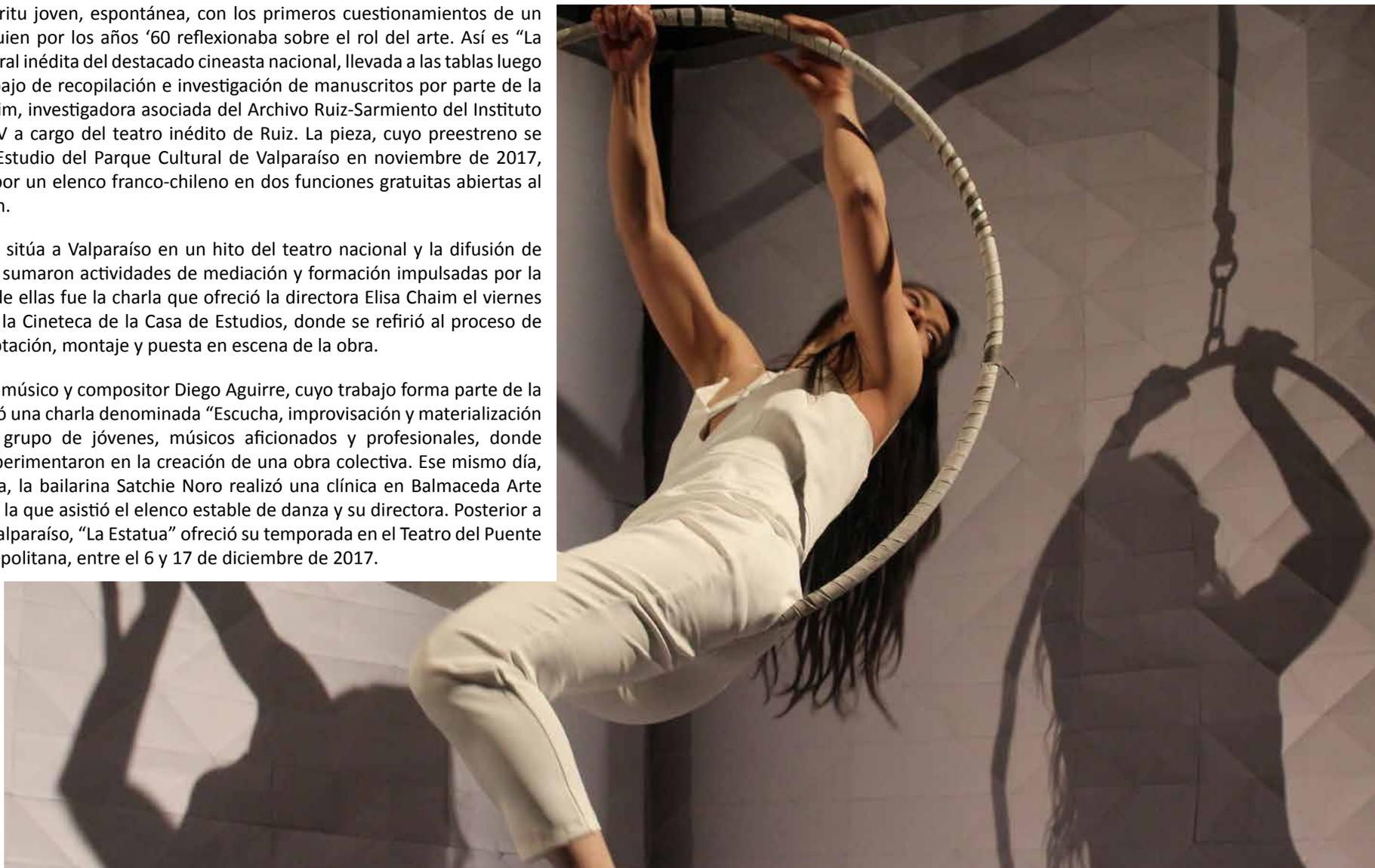


Estreno de la obra inédita de Raúl Ruiz “La Estatua”

Una obra con espíritu joven, espontánea, con los primeros cuestionamientos de un joven Raúl Ruiz, quien por los años '60 reflexionaba sobre el rol del arte. Así es “La Estatua”, pieza teatral inédita del destacado cineasta nacional, llevada a las tablas luego de un extenso trabajo de recopilación e investigación de manuscritos por parte de la directora Elisa Chaim, investigadora asociada del Archivo Ruiz-Sarmiento del Instituto de Arte de la PUCV a cargo del teatro inédito de Ruiz. La pieza, cuyo preestreno se realizó en la Sala Estudio del Parque Cultural de Valparaíso en noviembre de 2017, fue representada por un elenco franco-chileno en dos funciones gratuitas abiertas al público de la región.

Al preestreno, que sitúa a Valparaíso en un hito del teatro nacional y la difusión de la obra de Ruiz, se sumaron actividades de mediación y formación impulsadas por la PUCV. La primera de ellas fue la charla que ofreció la directora Elisa Chaim el viernes 1 de diciembre en la Cineteca de la Casa de Estudios, donde se refirió al proceso de recuperación, adaptación, montaje y puesta en escena de la obra.

Posteriormente, el músico y compositor Diego Aguirre, cuyo trabajo forma parte de la obra teatral, ofreció una charla denominada “Escucha, improvisación y materialización del sonido” a un grupo de jóvenes, músicos aficionados y profesionales, donde reflexionaron y experimentaron en la creación de una obra colectiva. Ese mismo día, de manera paralela, la bailarina Satchie Noro realizó una clínica en Balmaceda Arte Joven Valparaíso, a la que asistió el elenco estable de danza y su directora. Posterior a su preestreno en Valparaíso, “La Estatua” ofreció su temporada en el Teatro del Puente en la Región Metropolitana, entre el 6 y 17 de diciembre de 2017.





“La pieza teatral La estatua, escrita por Raúl Ruiz a los 17 años y estrenada cuando tenía 19, tiene un valor biográfico, además de un valor artístico: fue la primera creación original que dio conocer al público y cuya buena recepción por parte de la crítica decidió su voluntad de dedicarse al arte [...]”

La puesta en escena de Elisa Chaim, la primera realizada en el país desde su estreno y única presentación en 1959, recupera el espíritu original de la obra y la enriquece con la incorporación de técnicas teatrales más modernas, que recurren no sólo al diálogo y la gestualidad, sino también a la danza, la música y los registros audiovisuales. Se agrega a esto que ha sido ella misma quien ha fijado el texto definitivo para ésta y otras futuras puestas en escena, después de un riguroso estudio de las distintas variantes manuscritas de la obra que se conservan en el Archivo Ruiz-Sarmiento de la PUCV”. Bruno Cuneo, director del Archivo Ruiz Sarmiento del Instituto de Arte PUCV.



Programas de formación de público en cine

Orientada a acercar el lenguaje cinematográfico al público, como asimismo contribuir a la formación de recurso humano especializado, la Universidad ofreció tres programas gratuitos y charlas en los que participaron expositores de la Universidad e invitados externos.

El primer programa estuvo a cargo de Alfonso Iommi, académico del Instituto de Arte PUCV, quien profundizó en la figura de cuatro “Grandes maestros del cine clásico”, como son Ernst Lubitsch, Orson Welles, Max Ophüls y Michelangelo Antonioni, a través de charlas y visionados especiales. Además, impartió el “Taller de apreciación cinematográfica”, cuyas cuatro sesiones reflexionaron en torno a elementos para la construcción, comprensión y crítica del cine.

El “Taller de Desarrollo y Producción de Proyectos Audiovisuales”, financiado con aportes del Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y dictado por el productor y guionista Francisco Greene, tuvo como objetivo entregar herramientas teóricas y prácticas para la creación, desarrollo y diseño de un proyecto audiovisual para cine o televisión, incluidas plataformas Premium, como HBO y Netflix, tanto en género Ficción y No-Ficción. En conjunto, más de 300 personas participaron de las distintas sesiones ofrecidas y 90 de ellas cumplieron con un 75% de asistencia, con lo que recibieron un diploma de participación en la ceremonia de clausura realizada en noviembre.





“Los talleres de Apreciación Cinematográfica y sobre Cine Clásico constituyeron para mí espacios de un alto valor formativo (...) Fueron clases de un nivel universitario, lo cual demuestra que es innecesario trivializar los contenidos impartidos cuando se trata de público general, que hasta donde he podido ver, es un prejuicio muy difundido.

(...) el público no especializado, pero amante del cine, debe ser educado seriamente (...) es necesario que las instituciones culturales más serias, como las universitarias, promuevan y motiven una investigación autónoma en el público, pero desde una correcta y generosa formación”. Lucy Oporto, licenciada en filosofía y participante de los talleres de formación de público 2017.

Primera versión del Festival de Cine de Nueva Zelanda

Nueve películas de reciente factura formaron parte de la programación del Primer Festival de Cine de Nueva Zelanda, organizado por la Embajada de ese país, y que en Valparaíso tuvo como sede a la Cineteca PUCV, entre el 24 y 30 de agosto. Documentales y ficción se hicieron presentes en un total de 18 funciones.

La muestra consideró documentales y largometrajes de ficción, en una selección en la que la cultura maorí impregnó fuertemente los argumentos de cada película. Drama y comedia, cosmovisiones ancestrales y modernidad, mito y certeza, desazón y esperanza se entremezclaron en la parrilla que conformaron *The ground we won*, *Hip hoperation*, *The patriarch*, *Born to dance*, *Boy*, *The dark horse*, *White lies*, *The dead lands* y *Whale rider*, dando cuenta del nivel de desarrollo de la industria cinematográfica neozelandesa.



“El primer Festival de Cine de Nueva Zelanda en Chile representó una oportunidad única de mostrar al público chileno un poco más acerca de nuestra historia, nuestra tradición maorí, nuestros paisajes y nuestra gente. El Festival nos permitió generar conversaciones y espacios de diálogo muy enriquecedores para nuestra labor. Fue maravilloso tener la oportunidad de llevar esta muestra a Valparaíso y, en particular, a la Cineteca de la PUCV, considerando los vínculos que nos unen”. Jacqui Caine, embajadora de Nueva Zelanda en Chile.



Cine familiar en invierno

Dos semanas de cine gratuito para toda la familia fueron la apuesta de la Universidad para el receso escolar de invierno 2017, ocasión en la que títulos de la cartelera infantil llegaron a la pantalla de la Cineteca PUCV y la Biblioteca Abierta de Curauma, en lo que fue la segunda versión de Cine en Vacaciones. El programa fue creado con el propósito de ofrecer alternativas para el uso sano del tiempo libre y contribuir a la formación de los más pequeños como público. En total, fueron 28 funciones, alcanzando más de 1900 asistentes, entre adultos y niños.



“Ésta es una instancia que muchos valoran porque la mayoría de los padres trabajan y no tienen tiempo para poder compartir recreativamente con sus hijos, además que es totalmente gratuito. Logré visualizar que la comunidad se hace parte de este espacio porque estamos rodeados de niños, padres y abuelitos, los que disfrutan cada rincón, algunos viendo las películas, como también revisando las colecciones y otros, disfrutando del entorno. Durante el año hacemos muchas actividades aquí y lejos el cine familiar es el que atrae gran afluencia de público”. Juan Orlando Torres, bibliotecario jefe Biblioteca Abierta de Curauma.



Preestreno del documental “Los niños”

Tres funciones especiales, incluyendo el preestreno para la comunidad vinculada a la educación especial, tuvo el documental “Los niños”, de la realizadora chilena Maite Alberdi. El filme, acreedor de numerosos premios, entre ellos: Mejor Película en el Festival DocsBarcelona 2017, Zeno Mountain Award en Festival de Miami, el Premio del Público en el Festival de Films de Femmes de Créteil, Francia, y el Premio a la Mejor Dirección Femenina en el International Documentary Filmfestival de Ámsterdam, desembarcó en Valparaíso el mismo día de su estreno en las salas de cine nacionales, en el marco de un cineforo organizado junto a al Escuela de Pedagogía y la carrera de Educación Especial de la Universidad.

Posteriormente, se realizaron dos funciones más: una abierta al público habitual de la sala universitaria y otra exclusiva para establecimientos de educación especial, con la asistencia de padres, apoderados, estudiantes y funcionarios. Las muestras contaron con el patrocinio de Market Chile, agencia encargada de la distribución y gestión de cine nacional.

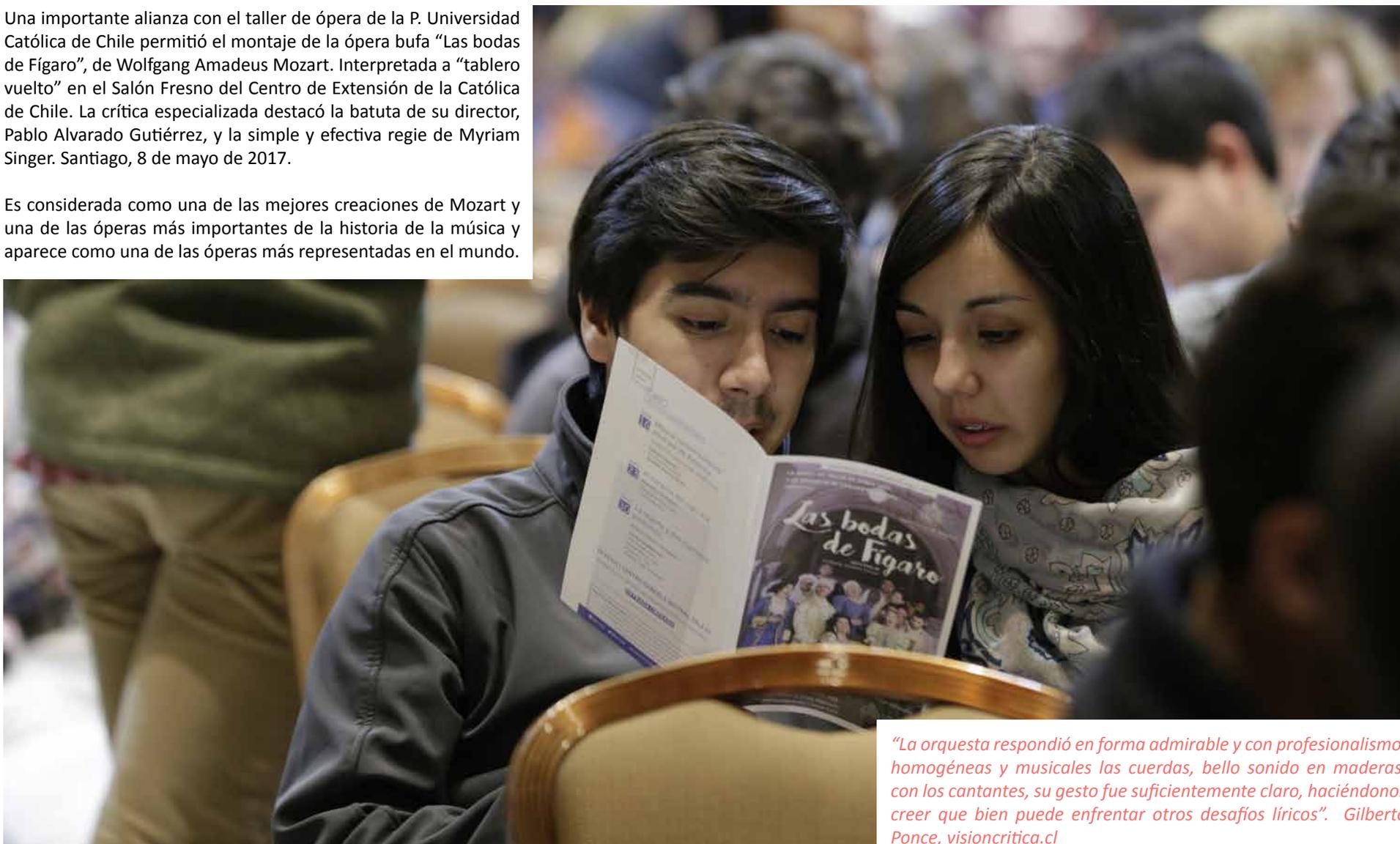
*“Los Niños aborda temas relevantes en cuanto a la vida de personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, de cómo son visualizados por nuestra sociedad, de cómo los paradigmas han cambiado y de cómo hoy en día hablamos de oportunidades, de espacios, de derechos, pero por sobre todo de personas y que siempre que nos centramos en esto, todos ganamos. Valoramos el preestreno de este documental junto a la Cineteca PUCV en el contexto de los 40 años de Educación Especial y su contribución a la reflexión sobre la inclusión en nuestro país”.
Vanessa Vega, directora de la Escuela de Pedagogía PUCV.*



Las bodas de Fígaro

Una importante alianza con el taller de ópera de la P. Universidad Católica de Chile permitió el montaje de la ópera bufa “Las bodas de Fígaro”, de Wolfgang Amadeus Mozart. Interpretada a “tablero vuelto” en el Salón Fresno del Centro de Extensión de la Católica de Chile. La crítica especializada destacó la batuta de su director, Pablo Alvarado Gutiérrez, y la simple y efectiva regie de Myriam Singer. Santiago, 8 de mayo de 2017.

Es considerada como una de las mejores creaciones de Mozart y una de las óperas más importantes de la historia de la música y aparece como una de las óperas más representadas en el mundo.

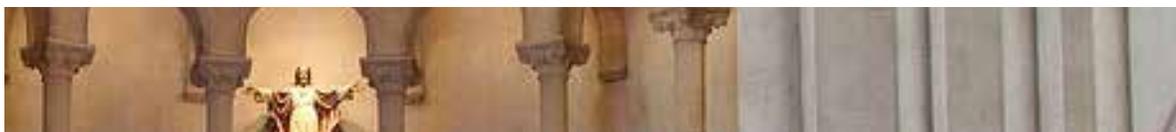


“La orquesta respondió en forma admirable y con profesionalismo; homogéneas y musicales las cuerdas, bello sonido en maderas, con los cantantes, su gesto fue suficientemente claro, haciéndonos creer que bien puede enfrentar otros desafíos líricos”. Gilberto Ponce, visioncritica.cl



Encuentro de Música Sacra UC

Consecuente con su misión, el Coro Femenino de Cámara PUCV participó en el XIV Encuentro de Música Sacra organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estuvo acompañado por la Orquesta de Cámara PUCV e interpretó el programa “Minimalismo sacro y una forma de esculpir el tiempo”, con un repertorio especial de la música sacra de los siglos XX y XXI, en el que destaca la obra de Esenvald, Kancheli y Pelecis, entre otros. Santiago, 21 y 22 de marzo de 2017.



“El Coro Femenino y Orquesta de Cámara de la PUCV tuvieron una destacada participación en el XIV Encuentro de Música Sacra IMUC, tanto por su calidad como por su aporte en la elección de repertorio valioso de escasa difusión. Este encuentro es único en nuestro medio por su sello editorial y un evento emblemático de nuestro instituto, que esperamos poder continuar desarrollando”. Alejandro Reyes, subdirector de Extensión Instituto de Música UC.





VI Festival de Música Sacra de Bogotá

La segunda invitación proviene de Colombia, donde el Coro Femenino de Cámara PUCV fue invitado a participar en el VI Festival de Música Sacra de Bogotá, ofreciendo un repertorio dedicado a la sacralidad de los pueblos originarios de Chile, interpretando obras en lengua kaweshkar, williche y mapudungun escritas por compositores nacionales. En este contexto se ofrecieron dos conciertos. Bogotá, 13 y 14 de septiembre del 2017.

“Las voces del Coro Femenino PUCV son un descanso para el espíritu en tiempos donde es tan fácil perder la calma. Uno de los momentos más especiales del 6° Festival de Música Sacra de Bogotá fue la intervención del Coro interpretando música de los compositores contemporáneos chilenos con influencia de sus ancestros indígenas. Un repertorio muy original e importante para la preservación de la cultura chilena, una música exquisita, una novedad para el público bogotano. En definitiva, un trabajo impecable”. Mariana Piotrowska, directora del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, Colombia.





Presencia en Barrio La Matriz

El año 2017 fue un tiempo de profundización de los lazos con la comunidad del Barrio la Matriz. Gracias al trabajo permanente de los monitores de canto y baile del Conjunto Folklórico PUCV se conformó el Grupo Folklórico de La Matriz, integrado por más de 20 personas de esa comunidad, cumpliendo con un anhelado proyecto de crecimiento y esparcimiento para un público perteneciente, en su mayoría, a la tercera edad. Ellos se han presentado públicamente tanto en el Atrio de la Iglesia como en recintos de la Universidad. Regularmente, participan de las celebraciones de la Parroquia.

En tanto, muestras concretas ha dado el trabajo de la Orquesta Infante Juvenil de la Matriz, la que es guiada por profesores del Instituto y Conservatorio de Música PUCV. Este conjunto instrumental está integrado por 25 jóvenes de entre 6 y 20 años. Cuenta con el apoyo de la Fundación de Orquestas Juveniles (FOJI) y de la Empresa Portuaria de Valparaíso. Fue su más importante presentación para la celebración de Navidad. Valparaíso, diciembre de 2017.

“Gracias por el gran servicio y presentación que fuimos testigos, ya que gracias a personas como ustedes cada año se va mejorando y perfeccionando este servicio para esta hermosa comunidad. El Señor los bendiga” Padre Gonzalo Bravo, párroco de La Matriz.





I Festival de Orquestas Universitarias de Chile

Durante los días 6 y 7 de octubre, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso puso en la cartelera cultural de la Ciudad Puerto el Primer Festival de Orquestas Universitarias, evento que contó con un importante marco de público, el cual agradeció la posibilidad de ver espectáculos culturales de alto nivel en Valparaíso, en las dos jornadas realizadas en el Templo de la Congregación de los Sagrados Corazones (SS.CC.).

En su primer día se presentaron la Orquesta Estudiantil de la Universidad Técnica Federico Santa María y la Orquesta de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, mientras que la jornada de cierre estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral de Valdivia y la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



“Hemos organizado este Festival de Orquestas Universitarias con el objetivo de seguir contribuyendo al desarrollo cultural de la región. Sin duda, ésta es una gran iniciativa que nos ha permitido traer a Valparaíso un espectáculo de calidad, lo que se ha comprobado con la asistencia y recepción del público”. Claudio Elórtegu, rector de la PUCV.

“Somos turistas y la verdad es que no esperábamos ver orquestas en este lugar, ha sido espectacular el concierto en un entorno privilegiado”. Liliana Konhauser y Dieter Typke, visitantes extranjeros

Más Música, más Salud

Así como el 2016 trabajamos con la comunidad del Hospital Fricke de Viña del Mar ofreciendo conciertos en la capilla de ese recinto hospitalario, el 2017 el foco estuvo en que nuestras actividades culturales se dirigieron principalmente a los trabajadores, profesionales y pacientes del Servicio de Salud Valparaíso - San Antonio.

En noviembre se presentó una agrupación de música de cámara en el Centro de Salud Mental Domingo Asún y en diciembre se realizaron intervenciones

musicales navideñas en el Centro de Especialidades Odontológicas (CEO) y en el hall de la Dirección del Servicio de Salud Valparaíso – San Antonio. Los conciertos culminaron con la presentación de “Navidad a la Chilena”, a cargo del Conjunto Folklórico PUCV en el atrio del Hospital Carlos van Buren de Valparaíso. En el transcurso del año se brindó apoyo al programa de Extensión del CESFAM del Cerro Barón, donde algunos académicos de la PUCV dictaron charlas y abordaron temas diversos como el legado de Violeta Parra en su centenario, la poesía de Pablo Neruda y el impacto de la Guerra Civil Española.





Donación de obra religiosa del Padre Joaquín Alliende Luco

2017 recibió nuevas donaciones bibliográficas y documentales en beneficio de la Universidad. El sacerdote de Schoenstatt, Joaquín Alliende Luco, donó su obra literaria a la PUCV. El padre Alliende ha escrito poesía y sus libros se han traducido a diversos idiomas. Se ha especializado en religiosidad popular y ha sido asesor teológico de tres conferencias del episcopado latinoamericano.

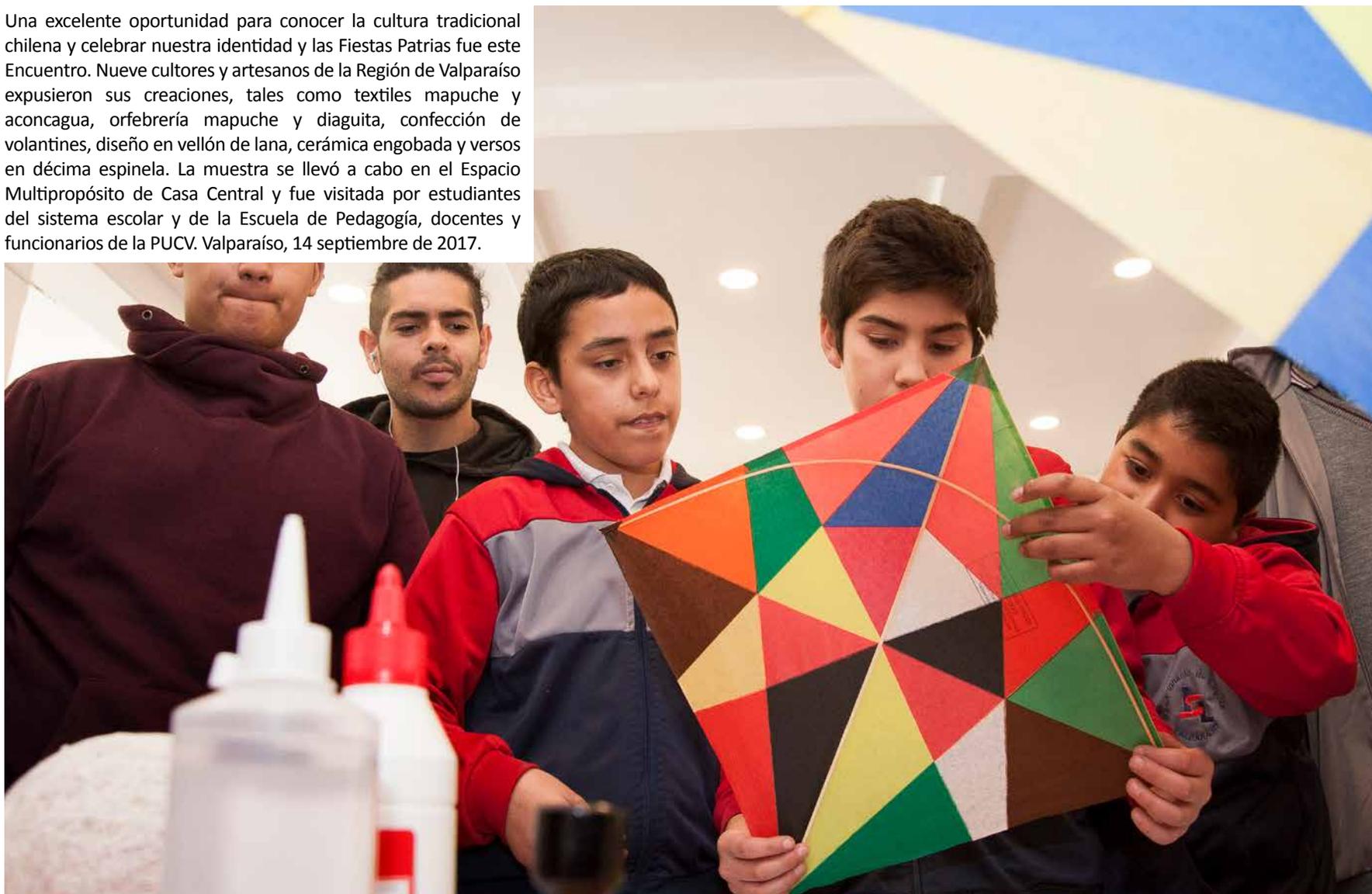


“Dar o donar no responde a un imperativo categórico, sino que es un acto decidido de bondad. Desprenderse es adentrarse en el rasgo de la generosidad. No es fácil quedar ligero de equipaje, nos atamos a objetos que parecen adquirir vida propia, demandando fidelidad de parte nuestra”.
Cecilia García Huidobro, directora Museo Violeta Parra.



Encuentro con cultores y oficios tradicionales

Una excelente oportunidad para conocer la cultura tradicional chilena y celebrar nuestra identidad y las Fiestas Patrias fue este Encuentro. Nueve cultores y artesanos de la Región de Valparaíso expusieron sus creaciones, tales como textiles mapuche y aconcagua, orfebrería mapuche y diaguita, confección de volantines, diseño en vellón de lana, cerámica engobada y versos en décima espinela. La muestra se llevó a cabo en el Espacio Multipropósito de Casa Central y fue visitada por estudiantes del sistema escolar y de la Escuela de Pedagogía, docentes y funcionarios de la PUCV. Valparaíso, 14 septiembre de 2017.





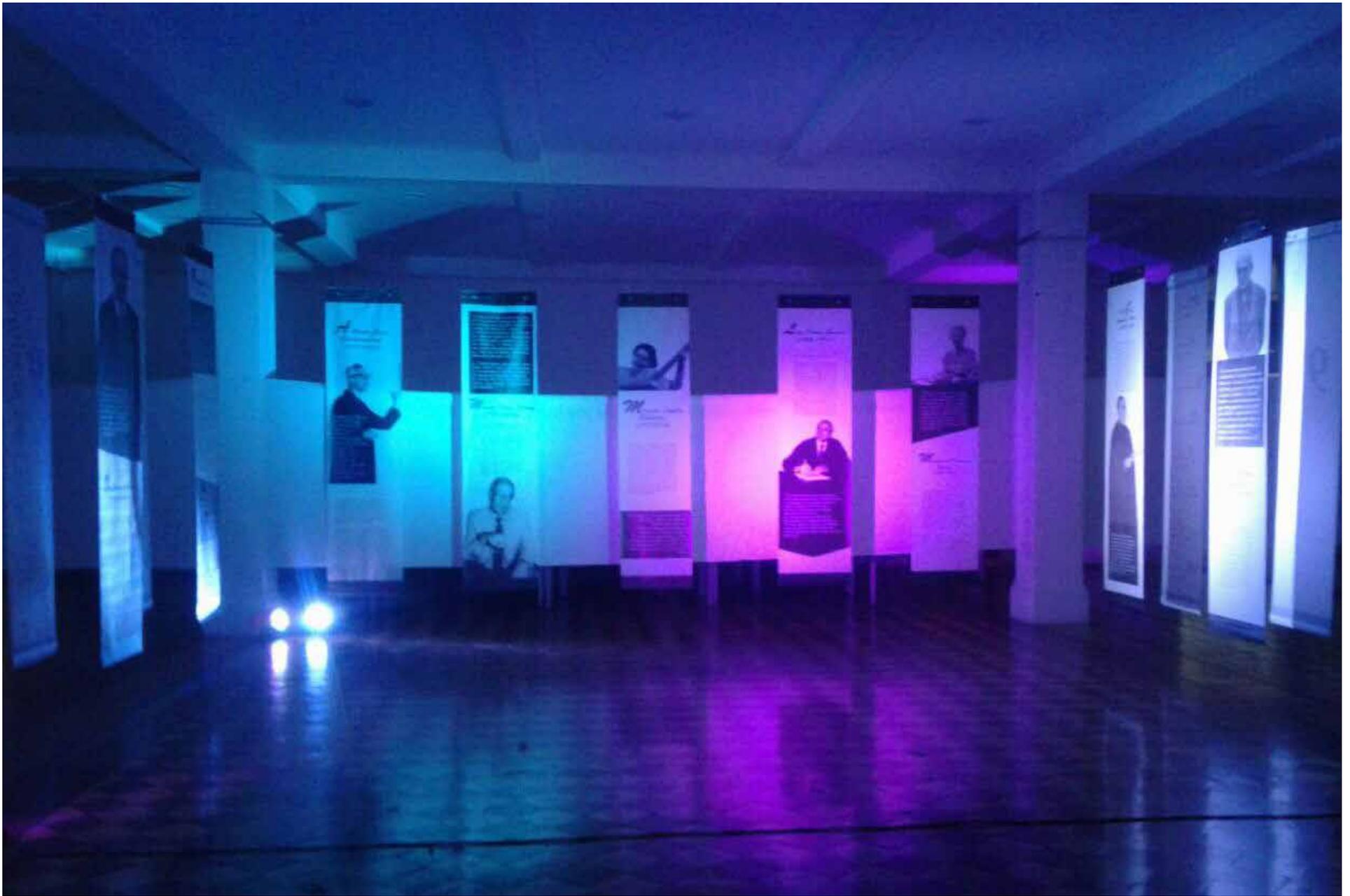
“Este evento es muy significativo para los niños, pues les permite aprender-haciendo, viendo las artesanías y cómo se confeccionan los volantines. Algunos se atrevieron a salir a bailar. En la Escuela tenemos asignaturas de folclore nacional. Es valioso que la PUCV se acerque al sistema escolar, que los niños puedan participar y nosotros -como profesores- conozcamos el valioso legado dejado por la maestra Margot Loyola”. Mauricio Hernández, profesor, Colegio San Ignacio de Loyola, Valparaíso.

“Ésta es una oportunidad valiosa para ponernos en contacto con lo que la maestra Margot Loyola destacaba que eran las tradiciones, quehaceres y costumbres del pueblo chileno. En ese sentido, la PUCV se hace cargo de este conocimiento que es parte de la identidad y contribuye a la unidad de nuestro país”. Leonardo Gatica, profesor Liceo Bicentenario, Valparaíso.

Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural

En el año 2017 se inició un programa de limpieza, mantenimiento y restauración de algunas colecciones del Fondo Budge. El Taller de Oficios Artísticos nos asesoró en un Programa de encuadernación de la Colección Ferrocarriles de Chile, con criterios de conservación. Asimismo, recibimos importantes legados documentales y se puso en marcha el nuevo sitio web: <http://www.memoriaypatrimonio.pucv.cl>





Exposición “9 Semblanzas para Chile: el legado de la PUCV”

Con el propósito de realzar la vocación pública de la Universidad se exhibió en junio la muestra “9 Semblanzas para Chile: el legado de la PUCV” en el Espacio Multipropósito de Casa Central. Con esta iniciativa, la Universidad ha querido dar a conocer a la comunidad a un grupo de hombres y mujeres que fueron “pilares” fundamentales de la Institución, convirtiéndose al mismo tiempo en patrimonio docente, intelectual y cultural de la nación.



Presencia del Conjunto folklórico en fiestas tradicionales

Dentro de las actividades realizadas por el Conjunto Folklórico PUCV destacó su participación en el Festival Costumbrista de San Bernardo (Región Metropolitana) y el de Puente Alto, conocido como el Festival Nacional de Folklore. Allí presentaron cuadros del Norte Grande, Zona Central y Rapa Nui, entre otros. Del mismo modo, participaron con coloridos pasacalles y morenadas en la Fiesta de San Pedro (Concón), en la celebración del Día del Patrimonio (Barrio La Matriz), Día de la Cultura Tradicional, celebración de Fiestas Patrias y en la celebración de la Misa a la Chilena, tanto en septiembre como en Navidad.



Donación de archivo documental de Roberto Hernández Cornejo

La Fundación Roberto Hernández Cornejo materializó la donación del Fondo documental y bibliográfico Roberto Hernández, compuesto por las obras publicadas y su archivo personal, entre ellos manuscritos, cartas, fotografías, documentos, correspondencia familiar y recortes de prensa. La Universidad busca con este acuerdo desarrollar actividades de difusión y de investigación en torno a la vida y obra de este periodista y cronista avecindado en Valparaíso.

“Entregó su vida a las letras, el periodismo y la historiografía. Publicó 28 libros con un enfoque original. Siempre buscó el hecho curioso o lo que él llamó ‘la noticia oculta’. Escritor infatigable, son miles las páginas que están en los diarios donde escribió. Fue testigo y actor del paso en Chile del siglo XIX al XX”. Horacio Hernández Anguita, presidente de la Fundación RHC.



Presentación del libro “Memorias Textiles” de Carla Loayza Charad

A fines de 2017, la autora presentó esta obra. Se trata de un recorrido por los aspectos históricos y técnicos de este oficio patrimonial. A través de la memoria oral de las maestras tejedoras y sus familias, el libro da cuenta de la actividad textil de la Provincia de Palena, en la Región de Los Lagos. Se establecen dos tradiciones textiles: una ligada al mar, con una marcada influencia cultural del archipiélago de Chiloé, y una tradición precordillerana, localizada en las comunas de Alto Palena y Futaleufú, donde prima una marcada influencia de la cultura mapuche.

XXXVII Temporada Anual de Conciertos PUCV

La Temporada Anual de Conciertos se desarrolló de enero a diciembre en las más diversas localidades y recintos culturales de la región, del país y también en el extranjero, ofreciendo 68 presentaciones. Siendo la base de nuestra cartelera los conciertos ofrecidos por los conjuntos estables PUCV, se contó también con agrupaciones de gran calidad como el Quinteto La Camorra, la Agrupación Il Violoncelli, el Trío Pléyades y el Ensamble Antara, entre otros, que amplían la calidad y la diversidad de la oferta cultural. A éstos se sumaron a nuestra Temporada Anual tanto solistas como agrupaciones provenientes del Instituto y Conservatorio de Música PUCV.







Orquesta de Cámara PUCV

El proyecto de Apoyo a Orquestas Profesionales del CNCA permitió contar con siete nuevos instrumentistas, entre ellos flauta, oboes y clarinetes, con los que se pudo realizar un variado repertorio, que ofreció desde conciertos clásicos hasta el estreno de obras chilenas, las que fueron interpretadas, tanto en la Temporada Anual de Conciertos como también en establecimientos educacionales de la Región de Valparaíso, beneficiando con ello a más de 2000 estudiantes.

En noviembre de 2017, la Orquesta participó en la V versión del Festival de Música de Cámara de Mendoza, Argentina, donde viajaron acompañados del destacado guitarrista nacional Esteban Espinoza.

El cierre de año fue testigo del Concierto para Tiempos de Adviento, que ofrecieron conjuntamente el Coro Femenino de Cámara y la Orquesta de Cámara PUCV. Primeramente, se presentaron en el Teatro Municipal de Las Condes y, luego, en la Iglesia La Matriz de Valparaíso, preparando la venida a Chile de S.S. el Papa Francisco.



Coro Femenino de Cámara PUCV

Desde su creación el Coro Femenino de Cámara PUCV se ha dedicado al estudio e interpretación de la música del siglo XX y XXI.

Reconocidos son sus programas de conciertos dedicados a difundir la obra de compositores de Ucrania, Estonia, Lituania, Filipinas, entre otros, los que se abordan como ciclos de concierto.

Para celebrar el natalicio de Violeta Parra se realizó el montaje “Coros para Violeta”. La invitación fue extendida por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para

que niños, niñas y jóvenes de todo el país, junto a sus docentes, salieran a los espacios públicos (mercados, plazas, parques, museos, playas, calles peatonales, fachadas de edificios públicos, entre otros) a cantar a “El día de tu cumpleaños” y “Mazurkica Moderna”. En el Parque Cultural de Valparaíso, junto al Coro Femenino y la Orquesta de Cámara PUCV, cantaron más de 300 escolares .

La Temporada anual de Conciertos ofreció los programas “Salut la France”, “Minimalismo sacro o una forma de esculpir el tiempo” y “El arte de la canción”, reconociendo las creaciones de Toru Takemitsu y Benjamin Britten.



Conjunto Folklórico PUCV

El Conjunto Folklórico PUCV es una agrupación de cantantes y bailarines que se dedican a mantener vivas nuestras tradiciones. Sus montajes son cuadros de proyección folklórica que muestran el norte, el centro y el sur del país, incluyendo también el territorio insular.

El año 2017 se presentaron tanto en nuestra Universidad como en el atrio de la Iglesia La Matriz para la celebración del Día del Patrimonio, con el montaje “Valparaíso, un siglo de música y danza”, que contó con la participación de

sus pupilos de La Matriz y el Conjunto Alimapu del Servicio Nacional de Aduanas. La muestra contempló un recorrido en el tiempo, iniciando con las mazurkas y el foxtrot hasta llegar a la tan porteña cueca brava.

Para la celebración de navideña ofrecieron a la comunidad una Navidad a la chilena. “Saludo al pesebre”, “Villancicos chilotes”, “Cantos al niño Dios de Sotaquí”, danzantes, pastores y pasodobles fueron algunos de los repertorios que saludaron el nacimiento del Niño Jesús.



Programa Anual de Cine

Un intenso y variado programa de actividades concentró la Cineteca PUCV durante el 2017. Junto a otros espacios y aliados, la Universidad expandió su quehacer en el ámbito audiovisual. Muestras temáticas, ciclos dedicados a directores específicos, charlas, festivales internacionales y programas de formación de público y de especialización fueron las principales actividades realizadas.

Desde los más pequeños de la familia a público cinéfilo de gran bagaje pudieron apreciar el cine en sus distintas manifestaciones. Algunas de las actividades que ofreció la cartelera fueron cine infantil durante las vacaciones de verano e invierno tanto en la sala de cine universitaria, como en el campus Curauma. Cineteca PUCV acogió además en la temporada estival muestras del Festival de las Artes 2017, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Drama y comedia se dieron cita en un programa anual de cine alemán contemporáneo, que abarcó obras de mujeres directoras, procesos migratorios e historias de ficción cotidianas. Desde Asia recibimos la estética y cultura de la China, en hermosas piezas en forma de largometrajes, con historias de particular belleza y sensibilidad.



Del cine chileno, destacan funciones especiales de trabajos recientes, como los documentales “Los Niños” y “El Soltero de la Familia”, a los que se agrega una muestra de óperas primas junto a la Cineteca Nacional; exhibiciones de cine clásico en el Museo de Historia Natural de Valparaíso, proyecciones organizadas junto a la Escuela de Ingeniería Bioquímica y otra muestra dirigida especialmente a estudiantes de intercambio, junto al Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Avanzado el año celebramos junto a las familias el Día del Niño, acercando nuestro quehacer a las familias de nuestros funcionarios y vecinos de los campus universitarios. También se exhibió un ciclo de directores clásicos destacados, que han sido cimientos del cine y la técnica, como Lotte Reiniger y Ernst Lubitsch, Preston Sturges y John Ford. En materia de festivales la Universidad fue una de las sedes anfitrionas del II Festival DocsBarcelona Valparaíso, el Festival de Cine Europeo y la VI Muestra Iberoamericana de Cine Infantil.



Presencia en la Universidad

La Extensión Cultural en la PUCV fue una importante herramienta que permitió visibilizar el quehacer de la Universidad en la sociedad. Como institución, nos propusimos el desafío de llevar ese espacio de bienestar que nos produce la música, la fotografía y la cultura, en general, hacia toda la comunidad universitaria. Abrimos la Extensión Cultural a los espacios universitarios con aquello que sabemos hacer, promoviendo el diálogo entre disciplinas y difundiendo el arte con nuestros alumnos, académicos y personal no académico.

Es así como durante el 2017 se realizaron conciertos, exposiciones, charlas y proyecciones de cine en el Campus Curauma, Campus Sausalito, en la Escuela de Ingeniería Bioquímica, en la Facultad de Ingeniería, en Casa Central y en el edificio Monseñor Gimpert.





CHARLA

Implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Relatora **KAREN SOTO SEGOVIA**
Abogada del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



Comenta **OCTAVIO ANSALDI BALTAZAR**
Académico Escuela de Derecho PUCV



Viernes **20 de octubre - 12:00 horas**

Cineteca PUCV
Avenida Brasil 2830, Valparaíso

ENTRADA LIBERADA
No requiere invitación

Organiza
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Dirección General de Vinculación con el Medio
Unidad de Patrimonio Histórico y Museográfico

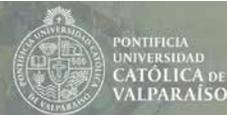
Colaboran
Facultad de Derecho PUCV
Red Iberoamericana CoopMar
Consejo Nacional de las Culturas y las Artes

32 227 3269
extension@pucv.cl

www.memoriapatrimonio.pucv.cl



Con la colaboración del Instituto de Historia y el Par Explora Conicyt de Valparaíso y en el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos, la museóloga de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Berlín, Julia Koppetsch, realizó la ponencia “Una ciudad, un museo: historias(s) porteña(s)”. Además, en conjunto con la Facultad de Derecho, la abogada del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Karen Soto, y el académico de la Escuela de Derecho, Octavio Ansaldi, se refirieron a la “Implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio”, nueva institucionalidad cultural que entró en vigencia ese año.



Jueves **18 de Mayo a las 12:00 horas**

Salón V Centenario PUCV
Avenida Brasil 2950, Valparaíso

ENTRADA LIBERADA

Día Internacional de los Museos

CHARLA UNA CIUDAD, UN MUSEO: HISTORIA(S) PORTEÑA(S)

JULIA KOPPETSCH
Museóloga, Universidad de Ciencias Aplicadas de Berlín



Organiza
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Dirección General de Vinculación con el Medio
Unidad de Patrimonio Histórico y Museográfico
www.memoriapatrimonio.pucv.cl

Colaboran
Instituto de Historia PUCV
PAR Explora CONICYT





“Para nosotros es fascinante que se realice este tipo de conciertos en el Campus Sausalito. En ocasiones, los alumnos no pueden asistir en la semana a las actividades culturales en Casa Central o Cineteca... Esta iniciativa la recibimos con los brazos abiertos. Se requiere potenciar la extensión cultural hacia adentro, lo que es parte de la vida universitaria, académica y así se dar más vida al campus”.

Dr. José Marín R. decano Facultad de Filosofía y Educación PUCV.

V Temporada Cultural de Curauma

Por quinto año la Universidad diseñó un programa de actividades culturales para los vecinos de Curauma y Placilla, la que contó con la ayuda de la comunidad de la capilla San Alberto Magno y de la Biblioteca Abierta de Curauma. En esta oportunidad las familias disfrutaron cuentos tradicionales, cortometrajes y leyendas en cine de sombras de Lotte Reiniger, quien es considerada la precursora del cine animado. A ello se sumó un concierto a cargo de la agrupación “La Camorra” con obras de Astor Piazzolla, que la comunidad valoró y agradeció.



Formación de Audiencias y Nuevos Públicos

Uno de los nuevos espacios en los que la Universidad avanzó en la formación de nuevas audiencias fue el Museo de Historia Natural de Valparaíso. Mediante ciclos temáticos, cada sábado y de manera gradual se fue consolidando un horario para que un nuevo público incorporara este lugar como una alternativa para complementar su visita al tradicional Palacio Lyon. Allí se desarrollaron durante el 2017 treinta proyecciones, entre las que figuraron documentales de España, Alemania, República Popular China y Taiwán, cortometrajes de animación y largometrajes clásicos chilenos.

El Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso fue sede de un ciclo dedicado a revisar y conversar en torno al cine patrimonial, su valor, rescate y difusión. Fue así como la temporada consideró el registro audiovisual hecho por el sacerdote Alberto María de Agostini "Tierra del Fuego" (1929), en el marco de la exposición fotográfica de Martín Gusinde presentada en la galería. La segunda fecha contempló una charla y el visionado



sobre “Incendio”, rodada en Valparaíso y Viña del Mar y estrenada en el mítico Teatro Imperio el año 1926. Para cerrar esta triada se exhibió “El leopardo”, copia de Fundación Chilena de las Imágenes en Movimiento (FUCHIM).

Extendiendo su quehacer en el ámbito del audiovisual, se programaron funciones orientadas a públicos específicos, como es el caso de los documentales “Todos los gobiernos mienten” y “Cinco días para bailar”, dirigidos a estudiantes de periodismo y a profesionales del mundo de la danza, respectivamente.



Programa de actividades para establecimientos educacionales

El Liceo Bicentenario y el Instituto Comercial Marítimo Pacífico Sur de San Antonio fueron dos de los establecimientos que durante el 2017 integraron la red de conciertos educacionales, programa que llegó a once instituciones de la región con el objetivo de complementar la labor pedagógica en el aula mediante la música en forma de concierto.

A ellos se suman los siete Conciertos para la Juventud, que llevaron a más de 2000 estudiantes secundarios al Parque Cultural de Valparaíso, destacando la participación de escuelas y liceos que por primera vez visitaban ese centro cultural, como es el caso de la Escuela de Laguna Verde y la Escuela Rural de Peñuelas.

Una importante actividad de formación musical se llevó a cabo en el Liceo Pedro Montt de Valparaíso, donde gracias al trabajo permanente de una monitora vocal del Coro Femenino de Cámara PUCV, se trabajó en la formación de un coro mixto, integrado por alumnos del primer y segundo ciclo básico del establecimiento, quienes se presentaron en diversas actividades a lo largo del año.





En la semana que se conmemora el Día Internacional del Libro y la Lectura, se realizó la donación de libros a cuatro establecimientos educacionales de la región. El Liceo Pedro Montt de Valparaíso, el Liceo José Cortés Brown de Viña del Mar, el Liceo Juan XXIII de Villa Alemana y el Instituto Bicentenario José Miguel Carrera de San Antonio fueron los beneficiados. En cada lugar, los libros donados fueron elegidos de manera conjunta entre la PUCV y la comunidad educativa, considerando la diversidad de establecimientos. Varios de los títulos obsequiados eran relativos a Violeta Parra, con ocasión de la conmemoración del centenario de su natalicio, junto a otras publicaciones apreciadas por la comunidad escolar.

“Esta donación significa incrementar nuestra biblioteca con textos actualizados, es convocar a la participación mutua entre nuestros estudiantes y la Universidad. Esto nos motiva a seguir avanzando y tratar de concretar más proyectos con vinculación con el medio donde la PUCV nos pueda acoger en nuestra propuesta educativa”. Suany Bruna, directora del Liceo Pedro Montt, Valparaíso.

“Hay una identificación entre el establecimiento y la Universidad. En cuanto a esta donación, permite ampliar toda la bibliografía de nuestro Centro de Recursos para el Aprendizaje, y como guinda de la torta llegan con este conjunto folclórico para trasladar nuestras mentes hacia la figura de Violeta Parra”. Leonardo Rodríguez, director del Liceo Juan XXIII, Villa Alemana.





Componentes de Nuestra Extensión Cultural

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desarrolló un programa anual de actividades que integraron las diversas manifestaciones de la cultura. Para ello, dispuso del acervo del que es depositaria, de la infraestructura especializada con la que cuenta y del recurso humano que forman sus equipos y conjuntos musicales estables. Las actividades ejecutadas estuvieron orientadas a distintos públicos, desde aquel dedicado a la investigación de alto nivel hasta las audiencias en formación, como las infantiles, juveniles y de tercera edad.





Fondos de investigación

FONDO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA TRADICIONAL CHILENA MARGOT LOYOLA PALACIOS

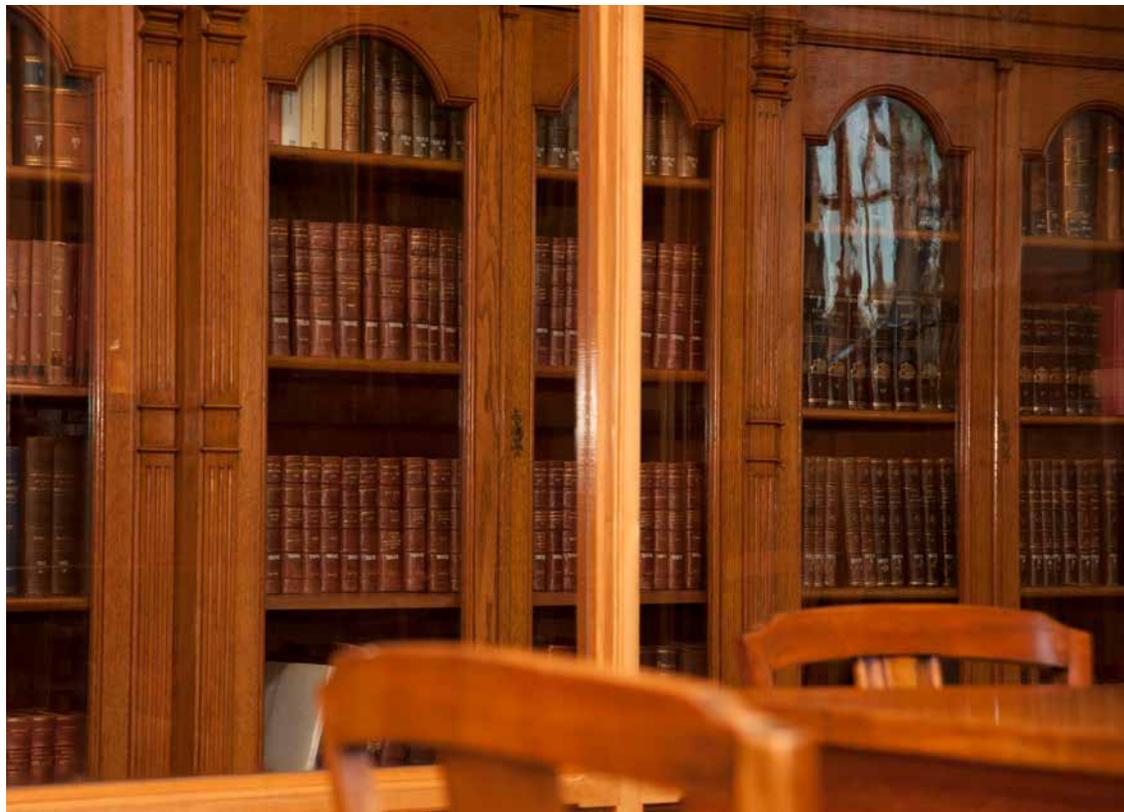
Su misión es investigar, preservar y difundir la música tradicional chilena y el legado de la investigadora y folclorista Margot Loyola Palacios, mediante la difusión de su obra y la preservación de sus bienes culturales y documentales. Presta servicios de asesoría en las áreas de investigación, patrimonio musical chileno y ofrece publicaciones a especialistas y a público general. El 2017 fue un año de puesta en marcha de su nuevo sitio web: margotloyola.pucv.cl y de presencia en redes sociales.

ARCHIVO HISTÓRICO PATRIMONIAL PUCV

Contribuye a actualizar la memoria de la Universidad a través de exposiciones y producción de contenidos en diversos soportes. Preserva el patrimonio intelectual y documental que la comunidad universitaria ha generado a través del tiempo, garantizando su custodia y difusión. Su colección considera diversos documentos oficiales como reglamentos y estatutos, discursos de Claustro Pleno, Cuentas de Rectoría, Discursos de Inauguración de Año Académico, entre otros.

FONDO EDUARDO BUDGE

Está formado por la biblioteca personal legada por el ingeniero Eduardo Budge Barnard y un conjunto de otras obras que la Universidad ha ido incorporando a lo largo de los años. Posee alrededor de 15000 recursos de gran valor patrimonial (libros, revistas, periódicos, folletos y otros recursos) que abarcan áreas como derecho, filosofía, literatura, política, historia y geografía, entre otras materias. La Biblioteca Budge pone a disposición de investigadores su colección de patrimonio documental y apoya la generación y comunicación de nuevo conocimiento, desarrollando acciones destinadas a rescatar y difundir la historia de Valparaíso y su región.



Cineteca

Con una infraestructura especialmente orientada a la difusión del arte audiovisual, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desarrolla ciclos de cine, muestras, retrospectivas y festivales internacionales, abarcando tanto la cinematografía clásica como contemporánea, además de instancias de naturaleza formativa.

La Cineteca PUCV, ubicada en Avenida Brasil 2830, Valparaíso, dispone de tecnología Full HD y sonido digital de alta fidelidad, soportando distintos formatos de reproducción. Con capacidad para 128 personas, busca crear espacios de encuentro, diálogo y apreciación de la diversidad cultural, propiciando así la colaboración con otras instituciones especializadas del mundo cultural y académico para diversificar y enriquecer la oferta cultural universitaria.

Cineteca PUCV suma a su propuesta curatorial la cogestión de muestras de cine, retroalimentando el quehacer de las unidades académicas y otros programas universitarios, por medio de alianzas y colaboraciones. De esta manera busca responder a las demandas formativas y a los intereses de públicos internos y externos de la sala en concordancia con la Política de Vinculación con el Medio institucional.



Conjuntos estables

ORQUESTA DE CÁMARA PUCV

La Orquesta de Cámara PUCV fue refundada en 1998 por su actual director artístico Pablo Alvarado Gutiérrez y desde entonces ha cumplido con una extensa agenda de conciertos en Chile y el extranjero.

Su repertorio abarca desde el periodo barroco hasta la música actual y ha incluido la participación de diversos solistas, nacionales y extranjeros, estrenando importantes obras de compositores chilenos. En el año 2002 obtiene el “Premio Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso”, por sus conciertos en la Temporada Ópera en el Mar.

Han desarrollado importantes proyectos musicales en alianza con otras agrupaciones, como el montaje “Carmen. Valparaíso 1950”, junto a la compañía Flamenco Triana, y la ópera “Las bodas de Fígaro”, realizada en Santiago junto al Taller de Ópera UC. En 2016 y 2017 participan en el concierto de clausura del Festival de Música de Cámara de Mendoza, Argentina, y culminan el año recién pasado con la adjudicación del concurso de Apoyo a las Orquestas Profesionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, lo que permitió consolidarla en su conformación instrumental y acrecentar aún más su dedicación al estudio, interpretación y difusión de la música chilena y del repertorio tradicional de concierto.



CORO FEMENINO DE CÁMARA PUCV

Esta particular agrupación fundada en 1994 nace para el estudio, investigación y difusión de las obras a partir del siglo XX en adelante. Han estrenado obras escritas especialmente para la agrupación en más de 12 idiomas, provenientes de compositores nacionales y extranjeros. Por la sostenida difusión de la nueva música ha sido acreedor de importantes reconocimientos de los gobiernos de Polonia e Inglaterra.

A partir del 2005, su interés por la música chilena y sus vínculos con lo étnico, les motiva a encargar obras a compositores nacionales y estrenarlas en importantes escenarios. A partir de ese momento una cadena de giras por Cuba, Polonia, Perú y Colombia, además de Chile, consolidan su presencia internacional y proyectan a la PUCV como una de las instituciones difusoras de arte contemporáneo más sólidamente establecida.

Actualmente, el Coro Femenino de Cámara es un referente nacional e internacional en lo que respecta a la interpretación de la música sacra de nuestro tiempo y en la interpretación de obras provenientes de la región del Báltico, del nuevo minimalismo sacro y de la más pura expresión de la tradición coral universal.



CONJUNTO FOLKLÓRICO PUCV

El Conjunto Folklórico PUCV fue creado a comienzos de 1974 bajo la dirección de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, en las aulas del Instituto de Música de nuestra Universidad, siendo “Música, leyenda y danza” su primera presentación realizada en el Teatro Velarde de Valparaíso.

Desde entonces ha desarrollado una intensa e ininterrumpida labor de difusión en diferentes espacios culturales del país y del extranjero, destacando el Festival Nacional de Folklore que se realiza cada año en la ciudad de San Bernardo y el Festival de Calbuco, entre otros, como también en filmaciones de ciclos televisivos de UCV Televisión, dentro de los que se cuenta “Recorriendo Chile”, “Canto y tradición” y “Nuestro canto”.

Herederos del trabajo de sus fundadores, el Conjunto Folklórico PUCV se esfuerza por realizar siempre una cuidada puesta en escena de las recopilaciones realizadas en terreno, tanto en música y danza, conservando la fidelidad de nuestras tradiciones.

Realiza una importante labor en la formación de innumerables pedagogos que han egresado de la PUCV en el ámbito del folklore y su enseñanza, a través de la música y la danza.



Alianzas y Fortalecimiento de Redes

Gracias a las alianzas mantenidas con instituciones público-privadas, con los municipios de la región y con numerosos establecimientos del sistema escolar, nuestras actividades culturales aumentaron. Entre las instituciones que nos patrocinaron y auspiciaron destacan: Empresa Portuaria de Valparaíso EPV, ESVAL, Parque Cultural de Valparaíso, Corporación Cultural de Viña del Mar, Cineteca Nacional, Goethe Institut, Alianza Francesa Valparaíso- Viña del Mar, Museo de Historia Natural de Valparaíso, Museo Municipal de Bellas Artes, Departamento de Cultura de I. Municipalidad de Viña del Mar, I. Municipalidad de Quillota, I. Municipalidad de Las Condes, Servicio de Salud Valparaíso - San Antonio, Jardín Botánico Nacional de Viña del Mar, Embajada de la República Popular de China, Parroquia San Alberto Magno, Fondo de la Música del CNCA, Centro Cultural de España, entre otras.



Con el propósito de destacar la obra del arquitecto Alberto Cruz Covarrubias, Premio Nacional de Arquitectura en 1975 y Doctor Honoris Causa PUCV, la Fundación Alberto Cruz y esta Casa de Estudios suscribieron un convenio de cooperación para la realización de actividades que contribuyan al conocimiento del aporte de este académico a la disciplina y a la sociedad chilena.

“Esta universidad fue para Alberto Cruz su alma mater de adopción, que a veces es más importante que el original. Siempre estuvo clara la necesidad de establecer vínculos con ella” (Fernando Pérez, presidente de la Fundación)



Nuestra Extensión en Cifras

Actividades y asistentes

A lo largo del 2017, mediante su área de Extensión Cultural, la Universidad desarrolló 612 acciones, con una cobertura de asistencia que superó las treinta mil personas: 17 charlas, 68 conciertos y recitales y 244 proyecciones fueron las más recurrentes actividades en términos de crecimiento. El total de estas representan un incremento de un 15% en relación al año 2016, cuando se registró 533 iniciativas.

Al igual que en períodos anteriores, se identifica la preponderancia en las categorías de folklore, música y cine, dada principalmente por la participación de agrupaciones musicales estables en encuentros de gran envergadura, como asimismo en la ampliación horaria para los encuentros en torno a la oferta audiovisual.







En otra línea, se aprecia un incremento -tanto en las actividades realizadas como en el público beneficiado- en las áreas de Apoyo a investigadores y Divulgación del patrimonio, lo que es resultado de un trabajo gradual y sostenido con el sistema escolar, tarea que en parte realizan los Fondos patrimoniales que están bajo el alero de Extensión Cultural.

Área	Actividades	Asistentes
Apoyo a investigadores	233	233
Artes escénicas	3	152
Cine	273	6367
Divulgación del patrimonio	26	1132
Folklore	9	12853
Literatura	5	102
Música	63	11526
Total general	612	32365



Cobertura territorial

Más de treinta mil personas y alrededor de 600 actividades desarrolló Extensión Cultural PUCV durante 2017, distribuyendo su quehacer a nivel regional en las comunas de Casablanca, Concón, Limache, Quillota, San Antonio, San Esteban, Valparaíso y Viña del Mar. Este territorio concentra el 68% de las acciones ejecutadas en el período, lo que significó un aumento de nuestra presencia en la región.

En la Región Metropolitana aumentó la presencia de Extensión Cultural PUCV, ya sea en actividades en alianza con el Centro de Estudios Avanzados y Extensión o como invitados a encuentros musicales, haciéndose presente en las comunas de Providencia, Las Condes, Puente Alto y Santiago. Las cifras se complementan con el ámbito internacional, donde Colombia y Argentina fueron los destinos donde la Universidad fue representada por el Coro Femenino de Cámara PUCV y la Orquesta de Cámara, respectivamente.

Región/País	Actividades	Asistentes
Región de Valparaíso	600	22281
Otras regiones del país	7	9084
Internacional	5	1000
Total general	612	32365

extensioncultural.pucv.cl

cineteca.pucv.cl

www.memoriaypatrimonio.pucv.cl

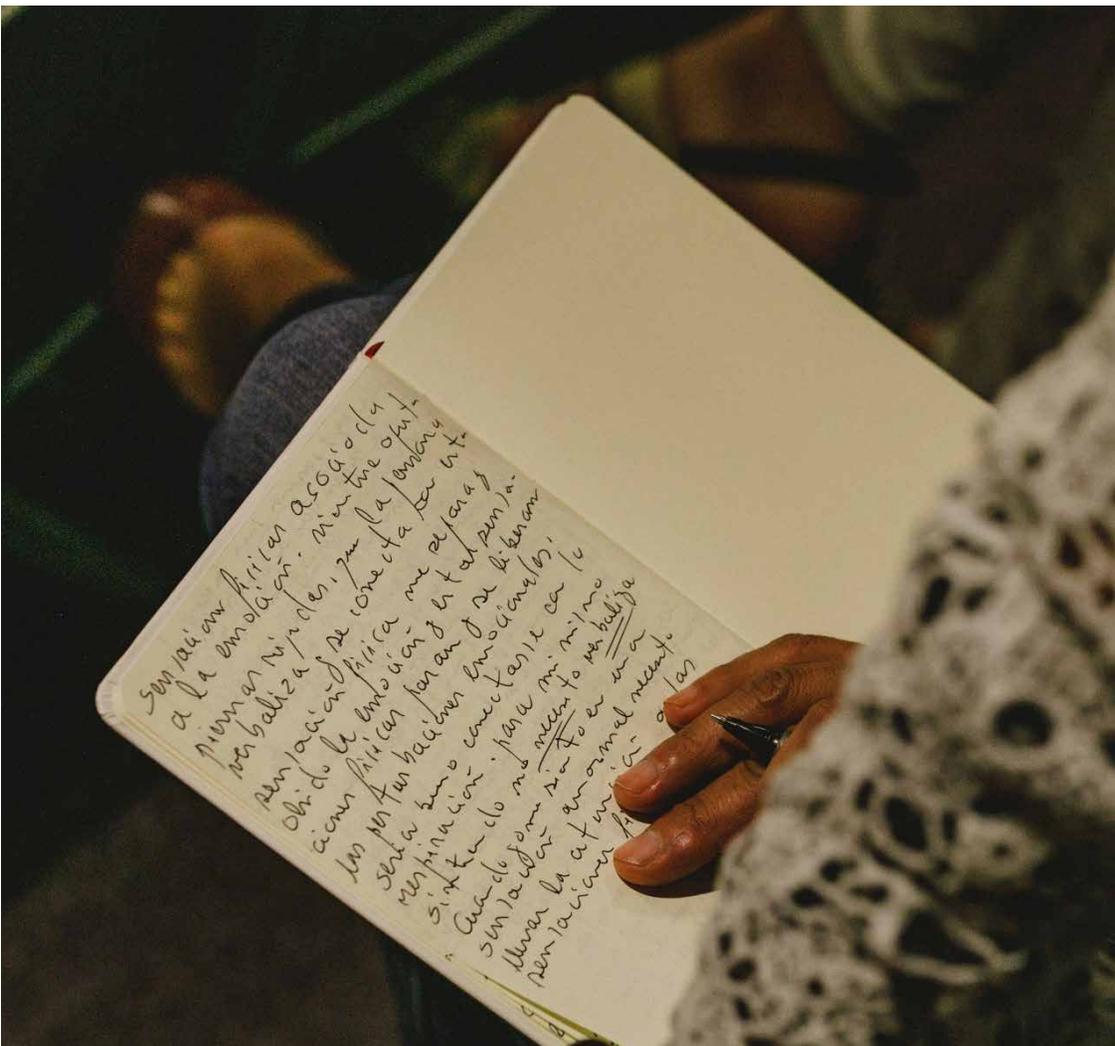
Infocultura 2017



CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS Y EXTENSIÓN

La programación cultural que brinda el área de Difusión y Extensión del CEA alcanzó 53 actividades. El objetivo es ofrecer una propuesta cultural a la comunidad de Providencia y sus alrededores, que para 2017 incluyó el ciclo de cine Docs Barcelona del Mes, conciertos, muestras de cine, conferencias, seminarios, presentaciones de libros, entre otras actividades de acceso libre, que se llevaron a cabo en el Auditorio Fernando Rosas, nombrado así en honor a su ilustre ex alumno y fundador del Instituto de Música de la Universidad.





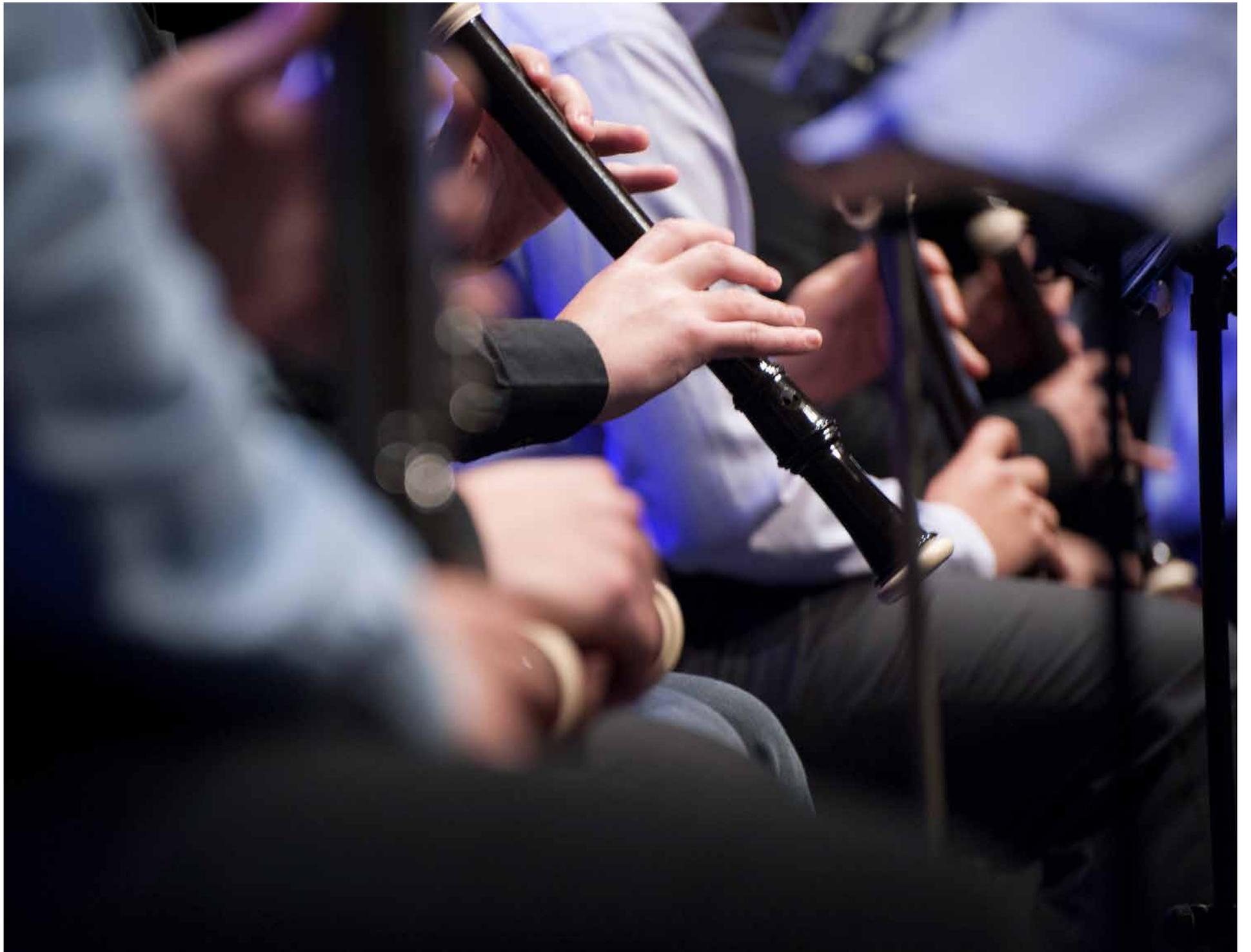
Ciclo de conferencias “El mundo a 100 años de la Revolución Rusa”

Así se denominó el ciclo de conferencias organizado por las universidades de Chile, Católica (PUC), Columbia y Católica de Valparaíso (PUCV) que abordó las causas, consecuencias y alcances de la caída de la Dinastía Romanov y el posterior establecimiento del gobierno soviético. Se analizó las repercusiones que tuvo a nivel global y regional, tanto en lo político-estratégico como en lo económico, social y cultural. En este último tópico destacó la presentación de Enrique Subercaseaux titulada “Vida y música de Dimitri Shostakovich”, y la escritora Marjorie Agosín con “Anna Ajmátova: Entre la historia y la poesía”, que incluyó un documental sobre la vida y obra de la destacada poetisa.

Cabe mencionar también que, en el marco de los 120 años de las relaciones diplomáticas entre Chile y Japón, CEA realizó el ciclo de cine y conferencias “Akira Kurosawa: La imagen hecha teatro y vida”.

De esta manera, nuestra casa de estudios realizó iniciativas de calidad que enriquecieron la oferta metropolitana en este ámbito. El 2017, la asistencia superó las 2700 personas -más del doble que el año 2016- destacando la presencia de adultos mayores, quienes valoraron nuestras actividades, tanto por su calidad como por la comodidad del espacio.





Equipo

Verónica Muñoz Sobenes

Jefa de Extensión Cultural

Encargada de las áreas de Cine, Artes Escénicas y Visuales

Kareen Stock Castro

Jefa de Proyectos Culturales

Encargada de las áreas de Música y Literatura

Fernando Vergara Benítez

Jefe de Unidad de Patrimonio Histórico y Museográfico

María Eugenia Cisternas Valenzuela

Encargada Fondo Margot Loyola Palacios

Carlos Blanco Bilbao

Operador técnico Cineteca

Paola Pascual Concha

Diseñadora





pucv.cl

Av. Brasil 2950, Valparaíso - Chile
Tel: (56) 32 2273145
extension@pucv.cl