

EXTENSIÓN
CULTURAL
MEMORIA
2016



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Dirección General de Vinculación con el Medio

Equipo editorial

Juan Torrejón Crovetto

Verónica Muñoz Sobenes

Kareen Stock Castro

Fernando Vergara Benítez

Fotografías

Archivo Prensa PUCV – Extensión Cultural PUCV

Ángela María Tobón Coral

Gabriel Duclós Baeza

Carla González Isensee

Gentileza Archivo IMUC – PUC

Diseño gráfico

Montserrat Mancilla Pazo

Avenida Brasil 2950, Valparaíso | Teléfono (56) 322273145 | extension@pucv.cl | www.pucv.cl

PRESENTACIÓN

Con mucho agrado compartimos con la comunidad universitaria y con el público interesado esta segunda Memoria de Extensión Cultural. Este documento ha sido elaborado por el equipo de Extensión Cultural de la PUCV y tiene tres posibles méritos.

En primer lugar, refleja que nuestras actividades culturales realizadas durante el 2016 obedecen a la Política de Vinculación con el Medio PUCV, marco institucional que nos orienta a traspasar el ámbito universitario con nuestro quehacer y a poner al servicio de la sociedad nuestras capacidades institucionales.

En segundo término, esta Memoria da cuenta que la actividad cultural realizada buscó ampliar su proyección territorial, incluso más allá de nuestras fronteras. Durante 2016, esa actividad continuó siendo diversa en su género, gratuita en su acceso y ejecutada con la rigurosidad y los estándares de calidad que nos caracterizan.

Por último, esta segunda versión de la Memoria nos da la oportunidad de mostrar determinados compromisos y convicciones: por un lado, la importancia de la sinergia que ocurre al interior de la Universidad cuando se trata de vincularse con el entorno, y por otro, el compromiso por crear nuevas herramientas y asumir nuevos desafíos, no sólo para comunicar mejor el quehacer cultural realizado, sino en definitiva, para enriquecer la dimensión cultural de las comunidades con las cuales la Universidad se vincula.

Juan Torrejón Crovetto
Director General de Vinculación con el Medio



EQUIPO



**Verónica
Muñoz Sobenes**

Jefa de Extensión
Cultural
Encargada de las
áreas de Cine, Artes
Escénicas y Visuales



**Kareen
Stock Castro**

Jefa de Proyectos
Culturales
Encargada de las áreas
de Música y Letras



**Fernando
Vergara Benítez**

Jefe de Patrimonio
Histórico y
Museográfico



**Carlos
Blanco Bilbao**

Coordinador
administrativo y
operador técnico
Cineteca



**María Eugenia
Cisternas Valenzuela**

Encargada Fondo
Margot Loyola
Palacios



**Javiera
Estrada Carvajal**

Coordinadora de
Producción



**Anita
Klenner Morales**

Coordinadora de
Extensión



**Paola
Pascual Concha**

Coordinadora de
Diseño



EXTENSIÓN CULTURAL

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso define dentro de su Misión y Visión el cumplir con el desarrollo y la divulgación de las ciencias, las artes y las técnicas.

Para ello, en el campo de la cultura, cuenta con un equipo de profesionales y técnicos que trabajan en forma colaborativa y en coordinación con los distintos estamentos universitarios, tanto para generar conocimiento en el campo del arte y la cultura como para difundirlo.

Durante el 2016 esta área se ha visto fortalecida con la incorporación de la Unidad de Patrimonio Histórico y Museográfico.

Los responsables del área son la periodista Verónica Muñoz, el historiador Fernando Vergara y la intérprete musical Kareen Stock, junto a sus integrantes de apoyo profesional y técnico Carlos Blanco, María Eugenia Cisternas, Javiera Estrada, Anita Klenner y Paola Pascual.

ACTORES, MEDIOS Y ESPACIOS PARA NUESTRA EXTENSIÓN CULTURAL

Mediante la sostenida vinculación con la comunidad, enriqueciendo su quehacer, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desarrolla un programa anual que integra diversas manifestaciones del arte y la cultura. Disponiendo del acervo del que es depositaria, de infraestructura especializada y del valioso recurso humano que integra sus conjuntos musicales estables, la Universidad ejecuta acciones orientadas a distintos públicos, desde aquel dedicado a la investigación de más alto nivel hasta las audiencias en formación, como las infantiles y juveniles.



FONDOS PATRIMONIALES

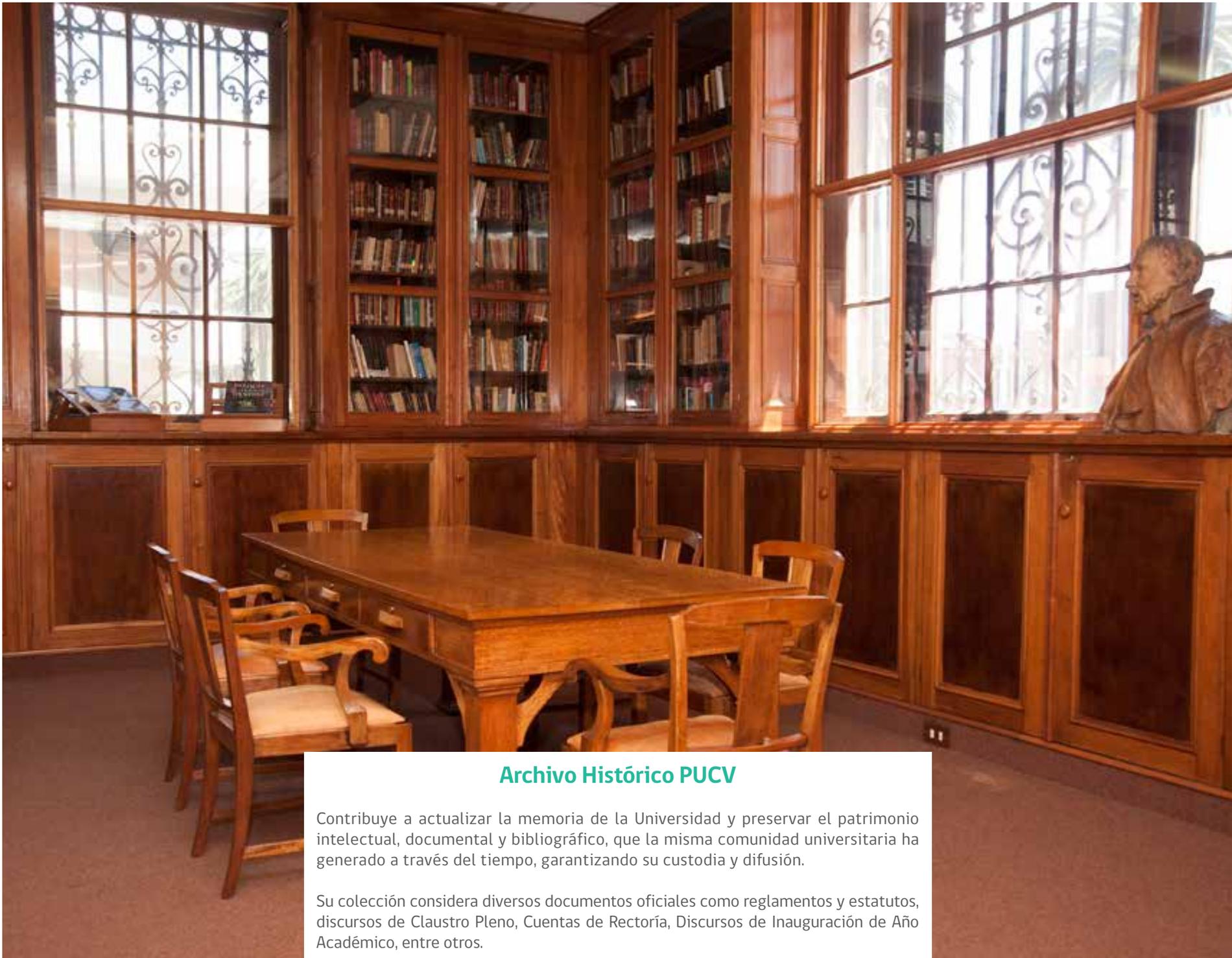
Fondo de Investigación y Documentación de la Música Tradicional Chilena Margot Loyola Palacios

Su misión es investigar, preservar y difundir la música tradicional chilena y el legado de la investigadora y folklorista Margot Loyola Palacios, el que considera su profusa obra y estudios, además de instrumentos originales.

Brinda servicios de asesoría en las áreas de investigación, capacitación archivística y patrimonio musical chileno. Ofrece publicaciones a musicólogos, investigadores, comunidad escolar y universitaria, como asimismo al público interesado en estas materias.



Rollos de autopiano



Archivo Histórico PUCV

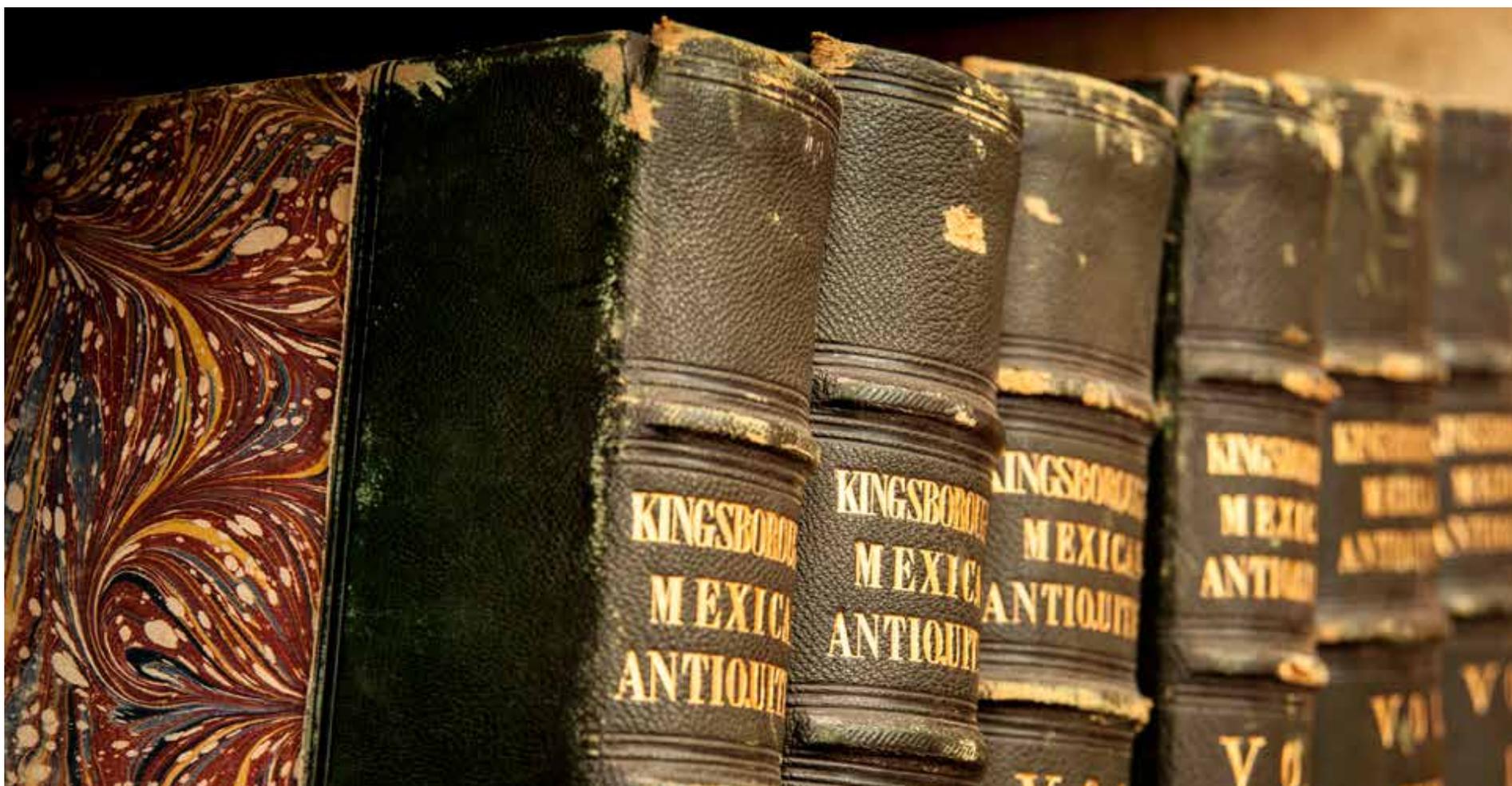
Contribuye a actualizar la memoria de la Universidad y preservar el patrimonio intelectual, documental y bibliográfico, que la misma comunidad universitaria ha generado a través del tiempo, garantizando su custodia y difusión.

Su colección considera diversos documentos oficiales como reglamentos y estatutos, discursos de Claustro Pleno, Cuentas de Rectoría, Discursos de Inauguración de Año Académico, entre otros.

Biblioteca Eduardo Budge

Biblioteca especializada que pone a disposición de investigadores una colección única de libros, revistas, periódicos, folletos y otros recursos. Asimismo, apoya la generación y comunicación de nuevo conocimiento y desarrolla acciones destinadas a rescatar y difundir la historia de Valparaíso y su región. Está formado por la biblioteca personal legada por don Eduardo Budge y un conjunto de otras obras que la Universidad ha ido incorporando a lo largo de los años. Destacan más de 50 volúmenes encuadernados en becerro, impresos entre los siglos XVII al XVIII en Europa y América, que abarcan áreas como derecho, filosofía, literatura, política, historia y geografía, entre otras materias.

La Biblioteca Eduardo Budge ha colaborado en múltiples iniciativas a la comunidad universitaria y al país, apoyando, por ejemplo, la elaboración del expediente que postuló el área histórica de Valparaíso a la Lista de Patrimonio Mundial Unesco (2003).



CONJUNTOS ESTABLES

Para el cumplimiento de su nutrida agenda de conciertos, la Universidad dispone de tres Conjuntos Estables con los que programa su Temporada Anual de Conciertos en la región y el país, además de desarrollar conciertos educativos y participar en temporadas musicales de otras instituciones en calidad de invitada. Dos de ellos son el Coro Femenino de Cámara (1994) y la Orquesta de Cámara PUCV (1998), integrados por músicos profesionales y estudiantes de ciclo superior, quienes se dedican al estudio y difusión de las obras de la literatura musical universal, con especial énfasis en la música de nuestro tiempo, generando con ello un diálogo del pasado con el presente.

A ellos se suma el Conjunto Folklórico PUCV, fundado en 1974 por la investigadora Margot Loyola y que hasta nuestros días mantienen la misión de preservar y difundir el rico legado de la música tradicional de nuestro país.





Orquesta de Cámara PUCV

La Orquesta de Cámara PUCV fue refundada en 1998 por su actual director Pablo Alvarado Gutiérrez, y desde entonces ha cumplido con una extensa agenda de conciertos en Chile y el extranjero.

Su repertorio abarca desde el periodo barroco hasta la música actual y ha incluido la participación de diversos solistas, nacionales y extranjeros, estrenando importantes obras de compositores chilenos como Fernando García, Gustavo Becerra, Juan Orrego Salas, Rafael Díaz y Boris Alvarado, entre otros.

En el año 2002 obtiene el “Premio Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso”, por sus conciertos en la Temporada Ópera en el Mar.

En el 2015, participan del montaje “Carmen. Valparaíso 1950”, ofreciendo siete conciertos en el Parque Cultural de Valparaíso con una grandiosa acogida del público y crítica especializada. Realizan también una importante gira de conciertos a la Región de Antofagasta.

El año 2016 participan en el concierto de clausura del IV Festival de Música de Cámara de Mendoza, Argentina, y culminan el año con la adjudicación del concurso de Apoyo a las Orquestas Profesionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, lo que permitirá acrecentar aún más su dedicación al estudio, interpretación y difusión de la música chilena y del repertorio tradicional de concierto.

Coro Femenino de Cámara PUCV

Esta particular agrupación fundada en 1994 por el compositor Dr. Boris Alvarado, nace para el estudio, investigación y difusión de las obras a partir del siglo XX en adelante. Han estrenado obras escritas especialmente para la agrupación en más de 12 idiomas, provenientes de compositores nacionales y extranjeros. Por la sostenida difusión de la nueva música ha sido acreedor de importantes reconocimientos de los gobiernos de Polonia e Inglaterra.

A partir del 2005, su interés por la música chilena y sus vínculos con lo étnico, los lleva a encargar obras a compositores nacionales como Eduardo Cáceres, Rafael Díaz, Valeria Valle, Pascuala Ilabaca y Hernán Ramírez, entre otros, estrenándolas

en importantes escenarios. A partir de ese momento una cadena de giras por Cuba, Polonia y Perú, además de Chile, consolidan su presencia internacional y proyectan a la PUCV como una de las instituciones difusoras de arte contemporáneo más sólidamente establecida.

En la actualidad el Coro Femenino de Cámara es un referente nacional e internacional en lo que respecta a la interpretación de la música sacra de nuestro tiempo y de obras provenientes de la región del Báltico, del nuevo minimalismo y de la más pura expresión de la tradición coral.



Conjunto Folklórico PUCV

El Conjunto Folklórico PUCV fue creado a comienzos de 1974 bajo la dirección de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, en las aulas del Instituto de Música de nuestra Universidad, siendo "Música, leyenda y danza" su primera presentación realizada en el Teatro Velarde de Valparaíso.

Desde entonces ha desarrollado una intensa e ininterrumpida labor de difusión en diferentes espacios culturales del país y del extranjero, destacando el Festival Nacional de Folklore que se realiza cada año en la ciudad de San Bernardo y el Festival de Calbuco, entre otros, como también en filmaciones de ciclos televisivos de UCV Televisión, dentro de los que se cuenta "Recorriendo Chile", "Canto y tradición" y "Nuestro canto".

Herederos del trabajo de sus fundadores, el Conjunto Folklórico PUCV se esfuerza por realizar siempre una cuidada puesta en escena de las recopilaciones realizadas en terreno, tanto en música y danza, conservando la fidelidad de nuestras tradiciones.

Realiza una importante labor en la formación de innumerables pedagogos que han egresado de la PUCV en el ámbito del folklore y su enseñanza, a través de la música y la danza.





CINETECA

Con una infraestructura especialmente orientada a la difusión del arte audiovisual, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desarrolla ciclos de cine, muestras, retrospectivas y festivales internacionales, abarcando tanto la cinematografía "clásica" como contemporánea, además de instancias de naturaleza formativa.

La Cineteca PUCV, ubicada en Avenida Brasil 2830, Valparaíso, dispone de tecnología Full HD y sonido digital de alta fidelidad, soportando distintos formatos de reproducción. Con capacidad para 128 personas, busca crear espacios de encuentro, diálogo y apreciación de la diversidad cultural, propiciando así la colaboración con otras instituciones especializadas del mundo cultural y académico para diversificar y enriquecer la oferta cultural universitaria.

Cineteca PUCV suma a su propuesta curatorial la cogestión de muestras de cine, retroalimentando el quehacer de las Unidades Académicas y otros programas universitarios, por medio de alianzas y colaboraciones. De esta manera busca responder a las demandas formativas y a los intereses de públicos internos y externos de la sala en concordancia con la Política de Vinculación con el Medio institucional.

LÍNEAS DE ACCIÓN

Durante el año, las acciones de Extensión Cultural estuvieron orientadas a desarrollar un plan anual que, respondiendo a las Políticas de Vinculación con el Medio, acercara el quehacer de la Universidad a la comunidad en una valiosa interacción. Fue así como se trabajó en acciones orientadas a la Preservación y Divulgación del Patrimonio Cultural, ofreció su Temporada Anual Conciertos y el Programa Anual de Cine, además de actividades en el área de las Letras. Todo ello, orientando su quehacer para ampliar la presencia a nivel regional, nacional e internacional, procurando también la cobertura en los diversos campus de la Universidad. De manera transversal, desarrolló proyectos para contribuir a la Formación de Audiencias y favorecer la creación y fortalecimiento de su trabajo mediante Redes y Alianzas.

En cada uno de estos lineamientos podemos distinguir hitos, acciones representativas de las más de quinientas actividades que tomaron forma durante la temporada 2016 y que se revisan a continuación.



A photograph of a musician playing a drum set on a stage. The musician is in the foreground, seen from the side, wearing a dark jacket. The drum set is illuminated with warm lights. In the background, a large projection of a person in a white, textured garment is visible on a screen. The overall atmosphere is dark and focused.

PRESERVACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Diseñando acciones específicas y participando en distintos eventos orientados a públicos de la región y el país, la Universidad procura contribuir a la permanencia y valoración del patrimonio cultural, tanto material como lo intangible que representan las tradiciones y el conocimiento que se cultiva desde los distintos ámbitos del arte y la academia.



El folklore en los grandes escenarios nacionales

Una importante presencia en tradicionales encuentros a lo largo del país tuvo el Conjunto Folklórico PUCV, encargado de representar a la institución y contribuir al conocimiento y apreciación del legado cultural de raíz folklórica en nuestro país. Fue así como la agrupación fue invitada a los festivales de Calbuco en la Región de Los Lagos en la temporada estival, la muestra costumbrista desarrollada en Puente Alto en abril y el Festival de la Escarcha en mayo, que llevó a la agrupación hasta la región de Aysén.

Reviviendo las canciones de los salones del '900

Este ciclo fue un homenaje a dos grandes figuras de la música chilena, Luis Advis y Margot Loyola. Luego de un trabajo de recuperación y transcripción de manuscritos se pudo llevar a escena una selección de estas canciones escritas por Advis hacia finales de los '60, y que magistralmente registró -en ese entonces- Margot Loyola.

Gracias a fondos de cultura del Gobierno Regional de Valparaíso estas "Canciones del '900" pudieron itinerar por Valparaíso, San Antonio, Los Andes y la localidad de Villa Alegre de Calle Larga.



Margot Loyola y Luis Advis. Retrato de Antonio Larrea



Cine Patrimonial

Con un programa de películas donde Valparaíso tuvo especial protagonismo, la Universidad dio la bienvenida al inicio del año universitario. “La luna en el espejo” de Silvio Caiozzi, “Ya no basta con rezar” y “Valparaíso mi amor” de Aldo Francia, junto a “Lugar de encuentro” del realizador Edgar Doll, fueron los filmes del repertorio nacional escogidos para la ocasión.

En el ámbito del rescate patrimonial, Cineteca PUCV se integra al XX Festival de Cine Recobrado de Valparaíso, exhibiendo su copia en formato de 35mm de la película silente “Intolerancia” del director David Wark Griffith en el Teatro Municipal de Valparaíso. Al cumplirse 100 años de su estreno, la obra fue musicalizada en vivo y sus títulos fueron traducidos de manera simultánea.



UNA SEMANA REFLEXIONANDO EL PATRIMONIO

Con una serie de actividades orientadas a impulsar la reflexión en torno a las diversas facetas del patrimonio cultural, la Universidad desarrolló en mayo de 2016 por primera vez la “Semana del

Patrimonio Cultural” (23 al 29 de mayo), ocasión en la que propuso una serie de nuevos espacios teniendo como eje central el aporte de las comunidades inmigrantes a la historia y el desarrollo de Valparaíso. El hito fue inaugurado con

una exposición fotográfica que retrató parte del quehacer artístico de la Universidad en los últimos años, para proseguir con un programa que incluyó un documental sobre la presencia de la comunidad alemana en Valparaíso, un coloquio con expertos sobre el legado del Cuerpo de Bomberos y su directa vinculación con las colectividades de inmigrantes; visitas guiadas para dar a conocer las colecciones bibliográficas, títulos clásicos del cine patrimonial chileno y un encuentro poético.

La semana concluyó con la participación de la Universidad en el Día Nacional del Patrimonio Cultural, al que convoca anualmente el Consejo de Monumentos Nacionales. En la ocasión las puertas de la Casa Central, monumento histórico, se abrieron para recibir a los visitantes que llegaron a conocer la arquitectura de la Capilla PUCV, la Biblioteca Especializada de Derecho y la Sala de Consejo Superior, además del Archivo Histórico de la PUCV y la Biblioteca Eduardo Budge. La jornada finalizó con una muestra de bailes y cantos que estuvieron a cargo del Centro Gallego Valparaíso-Viña del Mar, los grupos de música y danza Akhan Celta - Laitale Danza Celta, el Colegio Alemán de Valparaíso y la Corporación Cultural Chileno Croata Domovina.



TEMPORADA DE CONCIERTOS

La Universidad ofrece, desde ya 36 años y de manera ininterrumpida, su Temporada Anual de Conciertos, que tiene la particularidad de ser sustentada en su totalidad por sus conjuntos estables y agrupaciones del Instituto y Conservatorio de Música, lo que aporta un sello de calidad a cada uno de los conciertos realizados.

Valparaíso, Viña del Mar, Quintero, Limache, Quillota y Los Andes fueron algunas de las ciudades de la región que acogieron en sus salas de conciertos, iglesias y recintos culturales los conciertos ofrecidos durante la Temporada 2016. En total, durante el año la PUCV tuvo una presencia regional, nacional e internacional que llegó casi a 30 mil asistentes en un total de 106 recitales y conciertos.

La representación institucional dentro del país y el extranjero estuvo marcada por la asistencia al IV Festival de Música de Cámara de Mendoza, al Festival de Música Sacra de la Pontificia U. Católica de Chile, por conciertos ofrecidos en Rancagua y Antofagasta, además de recitales folklóricos en Calbuco, Puente Alto, Lima y Bogotá.



Conciertos en el Teatro Municipal de Viña del Mar

Diez conciertos ofrecieron el Coro Femenino de Cámara y la Orquesta de Cámara PUCV entre marzo y diciembre de 2016, todos con un gran marco de público que valora el repertorio de estas agrupaciones, con especial énfasis en las creaciones de nuestro tiempo con la inclusión de compositores nacionales y latinoamericanos, privilegiando el estreno o primera audición de obras a nivel regional y nacional. Este ciclo se complementa con los 6 conciertos ofrecidos por intérpretes del Instituto y Conservatorio de Música PUCV durante la temporada.



Ciclo de conciertos en torno al Báltico del Coro Femenino de Cámara

En el foyer del Teatro Municipal de Viña del Mar se realizaron estos tres conciertos dedicados a Ucrania, Letonia y Estonia que contaron con una alta concurrencia. Especial relevancia tuvo el primero de ellos, cuyas obras fueron escritas por compositoras y en su gran mayoría constituyeron estrenos mundiales.



Estreno nacional de la obra Davide Penitente

Una alianza estratégica con el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile permitió la realización del oratorio “Davide Penitente”, K. 469 de W.A. Mozart, en la Parroquia El Salvador del Mundo La Matriz de Valparaíso.

Un gran despliegue de solistas, coros y orquesta, bajo la batuta del director invitado Julio Doggenweiller ejecutó esta monumental obra, con la que ambas Universidades adherieron a la celebración de Semana Santa.

XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

DARWIN

VARGAS

2016

ORGANIZA

INSTITUTO DE MÚSICA PUCV

11 AL 15 DE OCTUBRE

PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

ENTRADA LIBERADA

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA “DARWIN VARGAS”

El Parque Cultural de Valparaíso fue escenario de la realización de este importante Festival, único en su género en la Región y uno de los cuatro festivales universitarios del país destinados exclusivamente a la interpretación de la música de nuestro tiempo. El encuentro contó con la presencia de destacadísimos compositores e intérpretes internacionales de renombre mundial: Jerzy Kornowicz y Marta Zak de Polonia -gracias al auspicio de la Embajada Polaca en Chile-; Jocy de Oliveira de Brasil, Anna Dzialak Savytska de Ucrania, Tanja von Ark-Tolic, intérprete suizo argentina; el compositor chileno Esteban Correa, María Victoria Asurmendi de Argentina y el Ensamble Auditiv-vokal de Dresden, Alemania. Con ellos y los músicos PUCV, se realizaron 10 conciertos, 6 conferencias, 4 mediaciones, 6 clases magistrales instrumentales y 3 convenios, transformándose en el festival chileno de mayor presencia pública por sus actividades.







PROGRAMA ANUAL DE CINE

Muestras de cine dedicadas a revisar la filmografía de distintos directores nacionales e internacionales; recorridos por la escena cinematográfica actual de países europeos, la incorporación de la Universidad a circuitos de festivales y un amplio espectro de temas a través del cine de realidad, fueron parte de las actividades que la Cineteca PUCV organizó en su temporada 2016, con un total de 216 proyecciones y alcanzando un público que superó las 5800 personas.

Entendiendo el arte del cine como un potente recurso de información, generador de diálogo crítico y promoción de valores, a la vez que medio para contribuir al conocimiento y comprensión de otras concepciones, realidades y disciplinas, contó con la alianza de instituciones como el Goethe Institut, Festival In-edit, la Embajada de la República de Croacia, el Instituto Italiano de Cultura, el Servicio Nacional del Adulto Mayor y el Centro Cultural de España, entre otras.



El cine del mundo desembarcó en el Puerto



El **18º Festival de Cine Europeo** tuvo su versión en Valparaíso, ocasión en que la Cineteca PUCV efectuó 28 funciones durante junio, con un programa representativo de 15 países, reflejando la diversidad lingüística y cultural que caracteriza al continente europeo.

Con películas que retrataron la migración, la interculturalidad y el exilio, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso exhibió durante dos semanas, con tres proyecciones diarias, un ciclo enmarcado en la **10ª Muestra de Cine Iberoamericano**, que se realizó en varias regiones del país durante julio. Así, el público de la región pudo conocer largometrajes de ficción y documentales de 11 países latinoamericanos, además de España y Portugal.

La PUCV fue en noviembre una de las tres sedes anfitrionas de la primera versión del **Festival Internacional DocsBarcelona Valparaíso**. Se desarrollaron exhibiciones de la sección de documentales nacionales e internacionales en competencia, la sección Doc-U, con una muestra de documentales surgidos desde el ámbito universitario, y Docs&Teens, sección dirigida a los públicos más jóvenes. Además, se realizaron charlas magistrales por parte de los especialistas Arnau Giffreu y Joan González.

Estrenos

Cineteca PUCV se unió al estreno nacional de película chilena **“Un caballo llamado elefante”**. Más de 80 niños y jóvenes de establecimientos educacionales e instituciones de la zona acogieron la invitación para ver el filme en una función exclusiva, el mismo día en que se estrenó simultáneamente en los diferentes cines del país. Basada en los fabulosos relatos de infancia del folklorista Eduardo “Lalo” Parra, la película fue dirigida por el chileno Andrés Waissbluth.

Cineteca estrenó en diciembre de forma exclusiva en Chile el premiado documental **“Pier Paolo”**, presentado por su director Miguel Ángel Barroso (España), quien dictó además una charla sobre el género documental y la evolución de su lenguaje a lo largo de la historia.

Como parte de los estrenos del año, el **DocsBarcelona del Mes** ofreció un panorama actualizado del quehacer documental en el mundo, presentando diez títulos con producciones de Latinoamérica, Europa y Norteamérica.



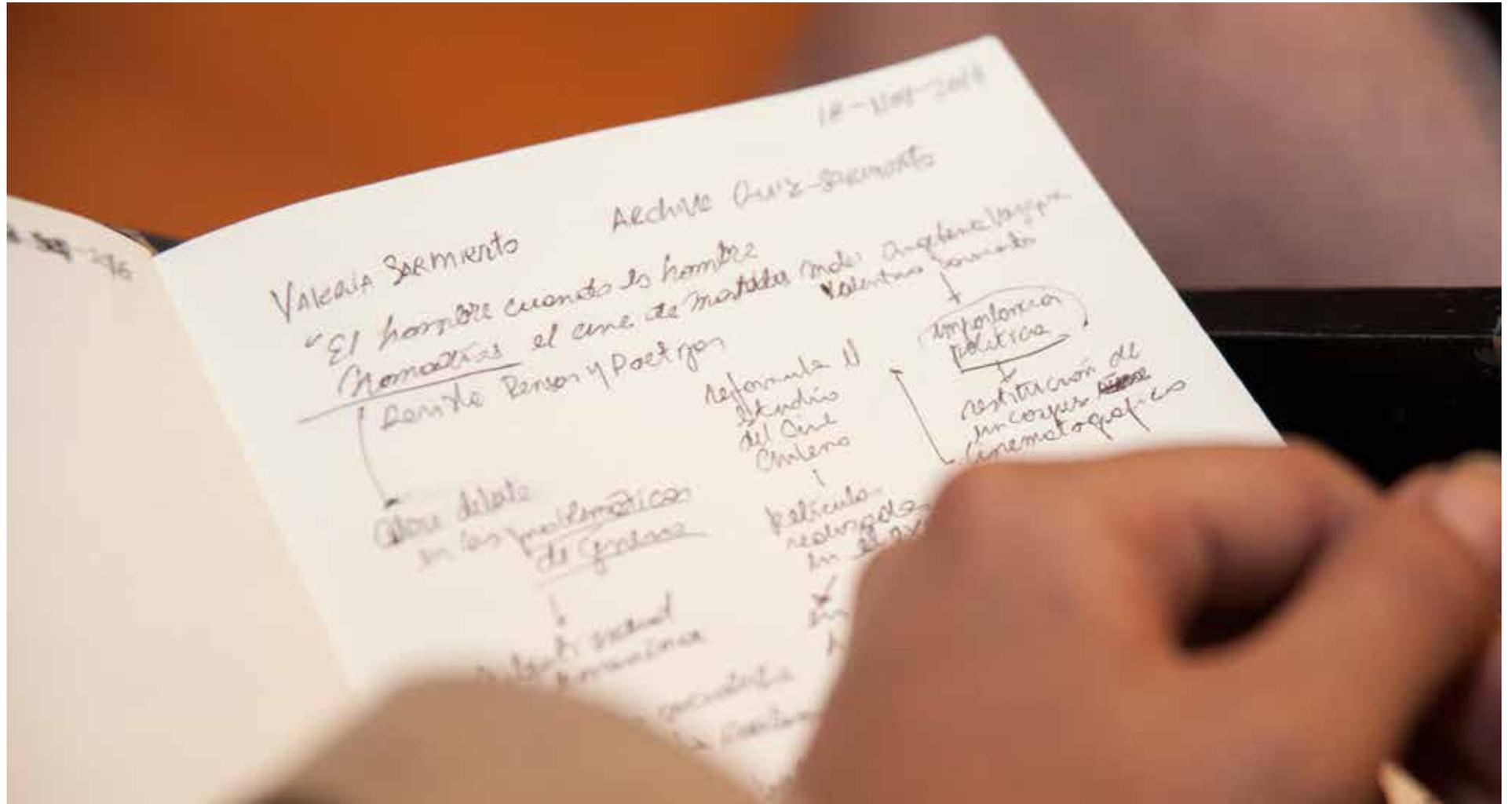
EL CINE EN RED MUNDIAL



A dos años de los sangrientos hechos ocurridos en México, donde un grupo de estudiantes de la Escuela Normal de Ayotzinapa fue asesinado en Iguala, Guerrero, el documental "MirarMorir, el ejército en la noche de Iguala" se exhibió en una red de 85 ciudades de 25 países de manera simultánea el 26 de septiembre. Cineteca PUCV, en alianza con el Instituto de Matemáticas, organizó 5 proyecciones en la Universidad, integrando a la Escuela de Periodismo en el campus Curauma y al Centro de Estudios Avanzados y Extensión PUCV en Providencia.

Mirada a lo nacional

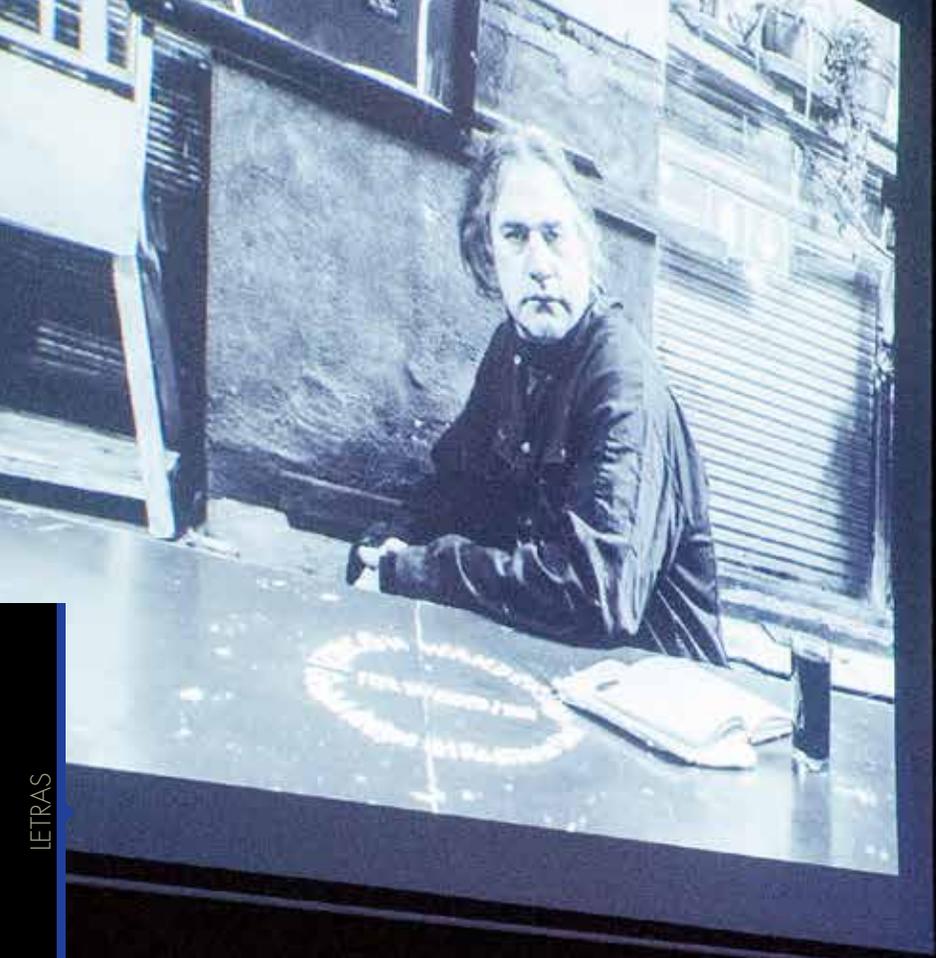
En alianza con el Instituto de Arte PUCV, se realizó en noviembre una retrospectiva de la realizadora chilena Valeria Sarmiento, quien cerró el ciclo en un cineforo junto a académicos de la Universidad y la exhibición del documental "El hombre cuando es hombre". A esto se suman el ciclo Viernes de Cine Chileno, que en alianza con Market Chile, durante el segundo semestre exhibió películas recientes del género documental y de ficción, y la muestra dedicada a Silvio Caiozzi en septiembre.



LETRAS

La literatura adquirió mayor presencia en las actividades organizadas por el área de Extensión Cultural PUCV, las que en colaboración con unidades académicas, propiciaron el diálogo entre las artes, ya sea en la forma de recitales poéticos, encuentros literarios o conciertos.





POETAS Y BARES: LA ÚLTIMA MIRADA DE MICHAEL JONES

Encuentro realizado en el Salón de Honor de la Casa Central, donde los poetas retratados por el afamado fotógrafo en sus bares favoritos, rindieron un homenaje póstumo en una envolvente mixtura de versos e imágenes.

Con distintas manifestaciones, tanto poéticas como discursos, los escritores invitados Jaime Pino, Gonzalo Ilabaca y Juan Cameron, junto a los académicos PUCV Sergio Madrid, Enrique Morales, Bruno Cuneo y Virgilio Rodríguez, entregaron su mirada acerca del trabajo del reconocido artista, destacando el valor de su obra para el patrimonio cultural de la ciudad puerto y la contribución que el artista otorgó a la historia local.



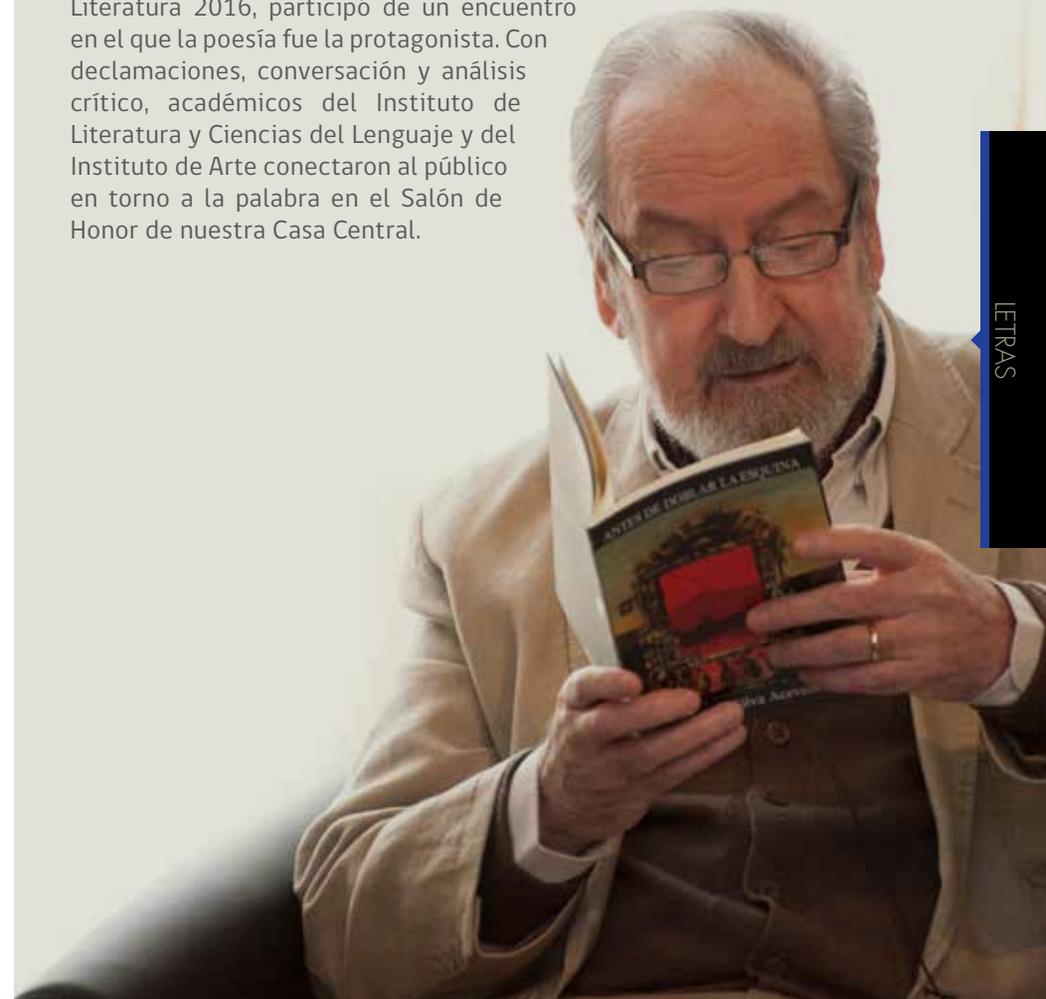


Recordando a Neruda

El aniversario y la muerte del célebre poeta nacional fueron el contexto para dos recitales que ofreció el Coro Femenino de Cámara de nuestra Universidad con obras musicales chilenas que contienen texto poético de Neruda, los que se llevaron a cabo en alianza con la Fundación Pablo Neruda en la Casa Museo La Sebastiana de Valparaíso.

Premio Nacional de Literatura dialoga con la comunidad universitaria

Manuel Silva Acevedo, Premio Nacional de Literatura 2016, participó de un encuentro en el que la poesía fue la protagonista. Con declamaciones, conversación y análisis crítico, académicos del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje y del Instituto de Arte conectaron al público en torno a la palabra en el Salón de Honor de nuestra Casa Central.





PRESENCIA EN LA UNIVERSIDAD

Junto a los espacios consolidados dentro de la actividad desarrollada por Extensión Cultural en sus temporadas anuales, esta área ha asumido el desafío de sostener mayor presencia en los distintos campus de la Universidad. Para ello ha organizado actividades especialmente dirigidas a la comunidad universitaria de estas sedes y en alianza con la Facultades y Unidades Académicas también ha extendido acciones desarrolladas originalmente en espacios tradicionales.





Exposición fotográfica itinerante

Una selección de imágenes titulada “De gestos, sonidos y miradas”, de la fotógrafa Ángela Tobón, visitó durante el segundo semestre las sedes de Curauma, la Escuela de Ingeniería Mecánica en Quilpué y la Escuela de Agronomía en Quillota. La exposición buscó mostrar parte del quehacer de la Universidad en los ámbitos de la música, la danza, literatura, cine y otras manifestaciones culturales.



Flamenco Triana en Facultad de Ingeniería

Representar las tradiciones, la vida cotidiana, conflictos y alegrías de una familia, mediante el lenguaje del baile y música fue la propuesta de la Compañía de Arte Español Flamenco Triana, que ofreció el espectáculo en vivo “De Tal Palo tal Astilla”, del coreógrafo Gabriel Aragú. La actividad, organizada en alianza con la Facultad de Ingeniería de nuestra Casa de Estudios, recibió la masiva concurrencia del público que vibró con una íntima y refinada puesta en escena.



IV TEMPORADA ARTÍSTICA EN CURAUMA

Con el propósito de propiciar espacios de encuentro con y entre la comunidad cercana al campus universitario de Curauma, ampliando el acceso a experiencias culturales y artísticas enriquecedoras, durante noviembre y diciembre se realizó la IV Temporada Artística en Curauma. Así, la Biblioteca Abierta del campus fue escenario donde niños, padres, tíos y abuelos rieron y se emocionaron con tres títulos del cine animado reciente. Por otra parte, el atrio de la capilla San Alberto Magno recibió a la Tuna de Distrito y al Conjunto Folklórico PUCV en dos recitales de música tradicional.



Integración mediante el folklore

Dos recitales dirigidos a la comunidad del CFT UCEVALPO, tanto en su sede de Viña del Mar como en Quillota, realizó el Conjunto Folklórico PUCV. Mediante coloridos bailes y cantos tradicionales, norte, centro y sur se hicieron presentes en las aplaudidas puestas en escena donde la cueca, bailes rapanuís y trotes nortinos, tanto festivos como devocionales, mostraron parte de la riqueza cultural de nuestro país.



FORMACIÓN DE AUDIENCIA Y MEDIACIÓN

Un propósito que ha caracterizado la gestión de Extensión Cultural durante el año 2016 ha sido establecer una programación cultural que tenga un sentido para los destinatarios y públicos de interés, una intencionalidad centrada en las personas y sus necesidades, que tenga una permanencia en el tiempo y que permita percibir un cambio positivo en la vida de las personas. Bajo esta premisa se impulsaron importantes iniciativas que hablan de la relación Universidad/Comunidad, en las que más de 2500 personas –muchos de ellos por primera vez– fueron participantes activos de conciertos comentados, seminarios especializados en cine documental y talleres de especialización, todos bajo la premisa de excelencia y gratuidad que contempla nuestra misión.

Barrio La Matriz: en el corazón de Valparaíso

Un trabajo tendiente a mejorar la calidad de vida de las personas es el que se ha desarrollado con la comunidad del barrio tradicional barrio porteño de La Matriz. En el 2016 se consolidaron dos importantes y anhelados proyectos: la creación del Conjunto Folklórico y de la Orquesta Infante Juvenil del barrio La Matriz.

El Conjunto Folklórico surge como proyección natural del taller de cueca “La pre-
via p’al 18” que por segundo año consecutivo se realiza para esa comunidad y se constituye con los vecinos, quienes los días sábado realizan sus ensayos, tanto en el cuerpo de baile como de canto. Su primera presentación pública tuvo lugar para la misa de Navidad, el domingo 18 de diciembre, recibiendo con aplausos el cariño que retribuye la comunidad.

La Orquesta Infante Juvenil está integrada por 32 jóvenes y niños quienes se han abocado al estudio de los instrumentos de cuerda con monitores del Instituto de Música PUCV, proyecto que ha sido posible gracias al aporte de la empresa Puerto Valparaíso y de la Fundación Orquestas Juveniles de Chile (FOJI).



Conciertos para la Juventud

El año 2016 se reedita este ciclo de conciertos destinado a los estudiantes de enseñanza media del Gran Valparaíso. Tomando los contenidos de la asignatura de Música, se diseñan y llevan a cabo 7 conciertos que tienen por objetivo ser un puente entre el aula y la sala de concierto, contribuyendo con ello a la formación de los jóvenes.

Es así como en el Parque Cultural de Valparaíso sumaron más de dos mil los estudiantes que se dieron cita mes a mes y que pudieron conocer de primera fuente los timbres de la Orquesta, los sonidos y posibilidades de la voz humana en el canto lírico y el popular, los aerófonos americanos y europeos, los cantos y bailes de nuestra tierra, las posibilidades de la guitarra y, finalmente, el mundo de la electroacústica y las instalaciones sonoras.





PRIMERA TEMPORADA HOSPITAL DR. GUSTAVO FRICKE DE VIÑA DEL MAR

AUDIENCIA Y MEDIACIÓN

La realización de seis conciertos en la Capilla del Hospital tuvo por objeto brindar un acompañamiento tanto a los pacientes de este centro hospitalario y sus familias como también al personal y profesionales que trabajan al servicio de los enfermos. Con ello, y esperando ampliar su cobertura a otros centros hospitalarios, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso asume su rol de ser un actor responsable con su vocación social, inspirada en los valores cristianos y que busca el desarrollo de la comunidad y su bienestar, intentando así dar respuesta a sus demandas, con un sello de excelencia y calidad

La escuela documental de Cuba

El periodista, académico y jefe de la cátedra Documental de la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños de Cuba (EICTV), Senobio Faget, expuso en la Cineteca de la PUCV, invitado por el área de Extensión Cultural de nuestra Casa de Estudios y la muestra de cine latinoamericano "Polo Sur" (agosto)

Raúl Ruiz al aula

Se presentó de manera exclusiva en Cineteca PUCV el cuaderno pedagógico "Un viaje al cine de Raúl Ruiz", libro didáctico sobre el reconocido director chileno, realizado en conjunto por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), y el Archivo Ruiz-Sarmiento del Instituto de Arte de nuestra Casa de Estudios. La ocasión fue propicia para el estreno de la versión restaurada de "Tres tristes tigres", ópera prima de Ruiz que fue comentada por un equipo de académicos de la sección Cine del Instituto de Arte PUCV (agosto)

Cine para la familia

Las vacaciones de invierno estuvieron marcadas por un programa de cine desarrollado especialmente para la familia durante una semana. La muestra proyectó una película distinta cada día, contemplando entretenidas y exitosas producciones del mundo animado que se han destacado en los últimos años.



REDES Y ALIANZAS

El trabajo en alianza y colaboración es parte esencial para la ejecución del programa que anualmente desarrolla la Universidad y un reflejo de la Vinculación con el Medio. En el ámbito del arte y la cultura, no sólo propicia el acceso a nuevos públicos, sino que enriquece las propuestas y permite también la generación de nuevos proyectos que hacen a la Universidad una entidad sensible a los requerimientos de la sociedad actual.





Iglesia San Francisco de Rancagua

Durante el 2016 se continuó fortaleciendo el vínculo existente con organismos externos, como asimismo profundizando y ampliando el trabajo junto a aliados al interior de la Universidad.

Mediante la formalización de convenios o la ejecución de proyectos conjuntos tomaron forma iniciativas de gran magnitud e impacto cultural

De ellos es posible destacar algunos hitos, como los Conciertos para la Juventud desarrollados en el Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) junto a su área de Mediación.

El continuo trabajo sostenido en el ámbito del cine con el Festival DocsBarcelona permitió la presencia de la Universidad en este certamen en España, siendo invitada a participar en la sección Doc-U con un cortometraje sobre Valparaíso.

En esa área, destacó también la realización de la primera versión del Festival DocsValparaíso, versión nacional del prestigioso festival de cine documental.

Gracias a un convenio, el Gobierno Regional apoyó la gira musical orientada a difundir el trabajo de los maestros Advis-Loyola.

Por su parte, el Festival de Música Contemporánea Darwin Vargas obtuvo el apoyo de la Empresa Puerto Valparaíso.

A ellos se suman la valiosa colaboración de numerosos centros culturales, embajadas, municipios y otro tipo de organismos que disponen de sus espacios, equipos humanos y patrimonio cultural para contribuir al quehacer universitario.



Festival DocsBarcelona



Concierto "Davide Penitente". Coro Femenino de Cámara PUCV y agrupaciones UC

Además, nuestra Universidad pasó a integrar dos importantes redes internacionales en el ámbito del patrimonio. Por un lado, la Red CoopMar (Cooperación Transoceánica. Políticas públicas y comunidad sociocultural iberoamericana) agrupa a 13 universidades, 4 museos y 2 fundaciones iberoamericanas. Su objetivo para el período 2017-2021 será promover el diálogo entre los actores de la cultura y el patrimonio para mejorar las políticas públicas y potenciar la divulgación de patrimonios y memorias latinoamericanas.

Por otro, la red UMAC (Comité Internacional para los Museos y Colecciones Universitarias), que pertenece al International Council of Museums (ICOM) agrupa una serie de profesionales de museos, redes de museos y entidades afines, dependientes de las universidades públicas y particulares de Chile, con socios provenientes de Argentina, Perú, Brasil y México.





NUESTRA EXTENSIÓN EN CIFRAS

La activa temporada 2016 llevó la acción cultural y artística hasta distintos espacios y públicos de la región, el país y el extranjero. Mediante actividades propias como asimismo en calidad de invitada a través de sus conjuntos estables, Extensión Cultural proyectó su quehacer en los ámbitos de las artes visuales, el cine, artes escénicas, folklore, literatura, música, el apoyo a investigadores y la divulgación del patrimonio.

Actividades y asistentes

Un total de 533 acciones con una cobertura directa anual de alrededor de 40 mil personas fueron el resultado de los programas y proyectos desarrollados el año 2016 por el área de Extensión Cultural de la Dirección General de Vinculación con el Medio.

Música, Folklore y Cine, tradicionalmente consolidadas dentro del espacio universitario, son las que concentran la mayor cantidad de público, apuntando todas ellas durante el año a generar renovadas instancias y oportunidades para acercarse a nuevas audiencias.

A ellas se suman otras disciplinas que comienzan a tomar presencia como resultado de nuevas alianzas de colaboración y gestión, respondiendo a la tarea de enriquecer y diversificar la oferta cultural de la cual la Universidad se hace parte.

TABLA RESUMEN

Área	Nº ACT.	ASIST.
Artes visuales	5	793
Cine	216	5851
Artes escénicas	3	1295
Folklore	41	18610
Literatura	5	418
Música	65	11285
Apoyo a investigadores	185	185
Divulgación del patrimonio	13	923
TOTAL	533	39360

39.360 ASISTENTES

533 ACCIONES



Cobertura territorial

A nivel regional, Calle Larga, Casablanca, El Quisco, Limache, Los Andes, Puchuncaví, Quillota, Quilpué, Quintero, San Antonio, Valparaíso y Viña del Mar fueron escenario de 503 actividades, que con más de 21 mil asistentes, representan el 54% del público alcanzado durante el 2016 a través de una amplia gama de disciplinas.

En el ámbito nacional, dirigió su acción a las regiones de Antofagasta, Metropolitana, del Libertador General Bernardo O'Higgins, la Región de Los Lagos y a la Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo. Con doce actividades tuvo un alcance de 11 mil asistentes, donde destacó el Conjunto Folklórico universitario en diversas muestras y festivales costumbristas, como también la participación del Coro Femenino de Cámara de la Universidad en el Festival de Música Sacra de la PUC.

La presencia internacional estuvo marcada por la asistencia de los conjuntos estables en encuentros internacionales y la representación de la Universidad en espacios de cine y divulgación patrimonial. Fue así como se alcanzó a más de 7 mil personas en un total de 18 actividades en Argentina, Colombia, Perú y España.

TABLA RESUMEN

Presencia institucional	Nº ACT	ASIST.
Región de Valparaíso	503	21375
Otras regiones del país	12	10945
Internacional	18	7040
TOTAL	533	39360





CANALES DE COMUNICACIÓN

En el constante esfuerzo por potenciar la difusión de las actividades y así lograr mayor cobertura e impacto en los públicos, el año 2016 trajo consigo la edición de Infocultura, un nuevo soporte que presenta mensualmente el programa de actividades de Extensión Cultural, distribuido de manera impresa en formato de afiche y digitalmente mediante redes sociales y correo electrónico, tanto al público interno como externo.

Asimismo, las comunicaciones fueron potenciadas con el diseño de dos nuevos minisitios orientados a difundir el trabajo y los recursos disponibles en las áreas de Memoria y Patrimonio y para Cineteca, además de un portal para Extensión Cultural en el que confluyen los principales hitos, agenda, reseñas de conjuntos estables y formas de contacto disponibles, junto a otra información relevante.

El año 2016 se editó por primera vez la Memoria de Extensión Cultural con el propósito de reflejar y consignar a través de una publicación la diversidad de actividad impulsadas desde esta área el año 2015. En ella se incorporaron reseñas de los principales ámbitos de trabajo, los hitos del año y cifras representativas.

pucv.cl

Av. Brasil 2950, Valparaíso - Chile ☎ Tel: (56) 32 2273145 ✉ extension@pucv.cl

🖱 memoriaypatrimonio.pucv.cl

🖱 cineteca.pucv.cl

🖱 extensioncultural.pucv.cl