



PONENCIA

Álvaro Pizarro Herrmann

Instituto de Filosofía

El silencio como posibilidad del pensamiento

Sócrates enfatizó la importancia que tiene en el ser humano el diálogo interior y la autorreflexión. El valor que le otorgó al pensamiento interior, y en esto fue un adelantado a su tiempo, tiene que ver con su concepción del alma. De acuerdo con el maestro de Platón, la ψυχή (alma) es lo que le permite al hombre alcanzar la sabiduría, bondad y rectitud; y probablemente nadie antes de él lo había formulado de esa manera. De hecho, el ateniense del siglo V a. C. era relativamente incrédulo respecto del alma, pues la consideraba, al igual que los poetas, filósofos presocráticos y trágicos, como una especie de entidad que no tenía directa relación con el pensamiento. Tal vez el primer filósofo presocrático que identificó a la ψυχή con la conciencia fue Heráclito, pero esta idea tampoco es tan clara ya que para el pensador de Éfeso el 'yo' estaba ligado al logos universal. Lo anterior significa que en ninguno de estos autores se asoció al alma humana con el conocimiento, básicamente porque para ellos no formaba parte de la personalidad del hombre. Para Sócrates, en cambio, el alma no era una sombra como en Homero, sino que constituía la esencia del ser humano.

Si el alma es la verdadera naturaleza del hombre desde la perspectiva socrática, el silencio fue uno de los factores que le proporcionó la quietud necesaria para que los individuos examinaran sus pensamientos, valores y acciones. En ese sentido, la idea de que el silencio desempeña una función clave en el pensamiento y que posee la capacidad de iniciar la reflexión filosófica se encuentra en los diálogos Sofista, Teeteto y, de un modo especial, en el Banquete. Platón sostiene, tal vez de una manera un tanto críptica, que el pensamiento es la 'conversación silenciosa del alma consigo misma'; es decir, es necesario hacer callar el parloteo interno para que se inicie la reflexión filosofía. Para el extranjero, que es uno de los interlocutores del primer diálogo, el razonamiento y el discurso son lo mismo, y agrega que el razonamiento es una especie de diálogo interior (ἐντὸς... διάλογος) y silencioso (ἄνευ φωνῆς) del alma consigo misma (Sofista



CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2023

263e). El pensamiento y el discurso son tomados aquí en un amplio sentido que incluye no solo la opinión (**δόξα**) y el discurso (**λόγος**), sino también otras formas de pensamientos, como pueden ser las preguntas. Esta explicación del razonamiento como una especie de pensamiento no hablado se repite en el Teeteto (189e). Teeteto -protagonista de este diálogo- le pregunta al filósofo ágrafo qué entiende por pensar. Sócrates responde que es un discurso que el alma tiene consigo misma acerca de ciertos temas que puede someter a consideración. Esto significa que el alma, al pensar, dialoga consigo misma y tiene la capacidad de plantearse preguntas y respuestas. Además -agrega Sócrates- el acto de opinar tiene que ver con el hablar, y la opinión es un tipo de discurso que se expresa en silencio y para uno mismo (**σιγή πρὸς αὐτόν**), no en voz alta.

La idea de un 'pensamiento silencioso' o que se formula -según las enigmáticas palabras platónicas- en un 'diálogo del alma consigo misma', tiene un lugar destacado en el Banquete, a pesar de que el sustantivo 'silencio' (**σιγή**) y los verbos **σιωπάω** y **σιγάω** -que significan 'estar en silencio, callar'- no figuran en el diálogo. Sócrates muestra con su comportamiento que una de las condiciones para que se origine el pensamiento tiene como requisito fundamental alejarse del mundo o del ruido que este genera; en el entendido de que el silencio posee la capacidad de que el hombre se concentre en su pensamiento, en cambio el ruido produce un efecto contrario ya que dispersa cualquier tipo de reflexión. Asimismo, el pensamiento requiere distancia, y es justamente esa distancia la que toma Sócrates para pensar. De manera que silencio y distancia son los factores que se unen para que se origine la reflexión. Y las dos historias que Platón describe en el Banquete demuestran la capacidad que tuvo Sócrates para retraerse en sus pensamientos a partir del silencio y la distancia. La primera anécdota es posiblemente la más conocida. Alcibíades -uno de los protagonistas del diálogo- cuenta que Sócrates se concentró en algo y estuvo de pie sin moverse pensando a partir del alba, insensible a las inclemencias del tiempo (Banquete 220c). Es factible, si es que la historia es verídica, que Sócrates haya pasado por algún tipo de trance, e independientemente de cuál sea el contenido de ese éxtasis, la extrañeza de Sócrates pudo haber tenido un aspecto religioso, sin embargo, se desconoce su contenido. Por último, es posible explicar el estado 'catatónico' de Sócrates por su extraordinaria capacidad para la abstracción e indiferencia hacia lo que lo rodea debido a su conocida



CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2023

resistencia. La segunda anécdota también es pintoresca: Aristodemo va en camino con Sócrates a la casa de Agatón, pero Sócrates se queda atrás concentrando de alguna manera el pensamiento en sí mismo (ἐαυτῷ πως προσέχοντα τὸν νοῦν). A continuación, el filósofo ágrafo se aleja y se queda en el portal de los vecinos (Banquete 175a). Sócrates, al igual que en la situación anterior, permanece absorto, silencioso y reflexionado sobre algún problema filosófico, pero en este caso particular el evento se presenta al inicio del diálogo, de manera que es posible creer que estaba reflexionando acerca del tema que se va a discutir a continuación en el Banquete, a saber, el amor. En definitiva, las dos historias que Platón narra en este diálogo muestran que su maestro está 'ocupado en algún asunto' o 'pendiente de algo', lo que puede significar que tiene en mente un tema de cierta importancia. Y el silencio parece ser aquí la condición necesaria para que se origine el pensamiento; en el entendido de que el sigilo es un signo de la actividad creativa interior del alma que precede a un discurso que posteriormente va a ser pronunciado.

Muchas gracias.

Valparaíso, agosto de 2023