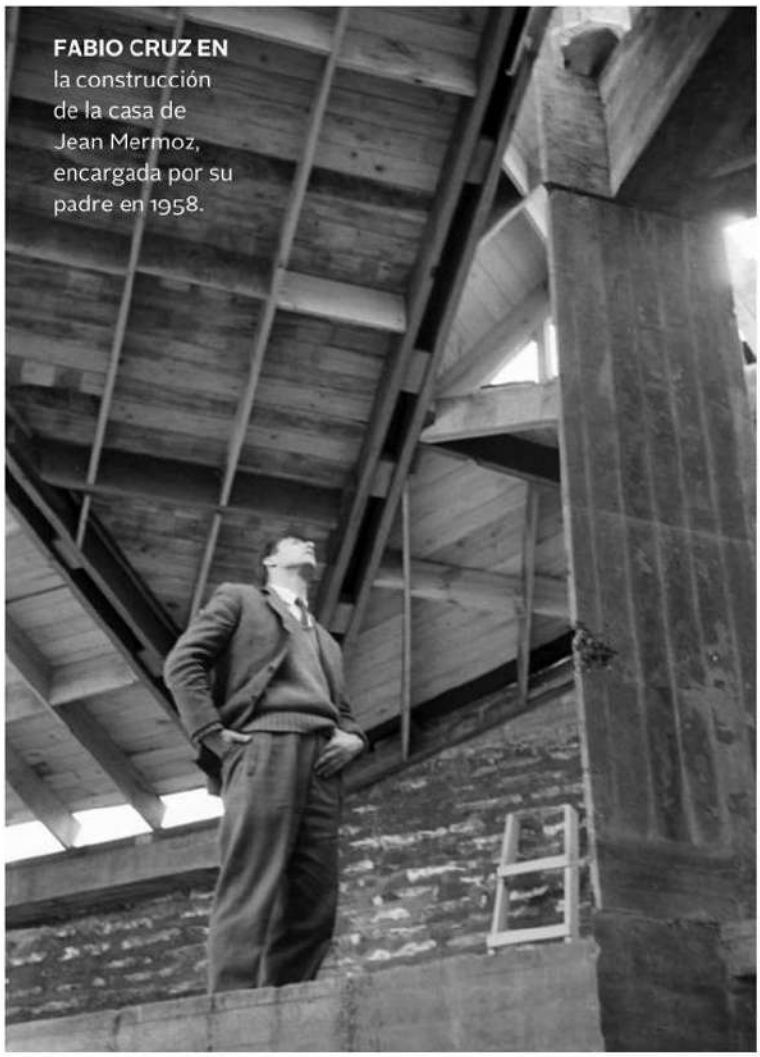
UN HITO DE LOS 50

PROYECTADA POR FABIO CRUZ PRIETO A FINES DE LOS AÑOS 50, LA CASA JEAN MERMOZ –UBICADA EN ESA CALLE DE LAS CONDES– FUE LA PRIMERA OBRA MATERIALIZADA POR EL GRUPO DE ARQUITECTOS FUNDADORES DEL INSTITUTO DE ARQUITECTURA DE LA PUCV. UNA OBRA MODERNA Y RADICAL, QUE ROMPIÓ CON LA ESTÉTICA CLÁSICA DEL BARRIO EL GOLF. A CASI 30 AÑOS DE SU DEMOLICIÓN, UNA GRAN EXPOSICIÓN EN EL CENTRO CULTURAL LAS CONDES LA HOMENAJEA.

Texto, Beatriz Montero Ward. Fotografías, gentileza Igor Fracalossi.



FABIO CRUZ EN la construcción de la casa de Jean Mermoz, encargada por su padre en 1958.

VISTA DE UNA de las salas de exposición donde se aprecia un piso diseñado y construido por Cruz. "Fue un gran diseñador e inventor de cosas", dice Fracalossi.

JOSÉ LUIS RISSETTI

Fabio Cruz Prieto tenía 29 años cuando su padre, Fabio Cruz Correa, le solicitó el proyecto de su casa en un terreno que tenía en calle Jean Mermoz, en el barrio El Golf. Hecho el encargo, partió de viaje por un largo período, confiado en que su hijo arquitecto, uno de los fundadores del Instituto de Arquitectura de la PUCV, sabría interpretar sus gustos y necesidades. Pero a su regreso la sorpresa fue grande, pues se encontró con una construcción moderna, radical, muy alejada del concepto de ciudad jardín con que se había planeado ese sector de la comuna de Las Condes. "Una casa que impactaba visualmente, porque no tenía nada que ver con las otras de la cuadra", explica Igor Fracalossi, doctor en arquitectura y cabeza del proyecto de investigación sobre esta obra, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y expuesto en el Centro Cultural de Las Condes hasta el 23 de este mes.

Nacido en 1927, Cruz Prieto estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones e ingresó a la Escuela de Arquitectura de la PUC de Santiago donde cursó hasta cuarto año. Los dos últimos los hizo en la Universidad Católica de Valparaíso, en la que, en 1952, junto con los profesores Alberto Cruz Covarrubias, Godofredo Iommi, Miguel Eyquem, Francisco Méndez, Jaime Bellalta, José Vial, Arturo Baeza y Claudio Girola fundaron el Instituto de Arquitectura, como una manera de vincular la enseñanza, la creación y la poesía. El grupo, en 1970, constituyó la Ciudad Abierta de Ritoque, donde Fabio lideró la materialización de obras, entre ellas, la emblemática Casa de los Nombres.

Casado con María Luisa Vial, con quien tuvo ocho hijos, vivió hasta el día de su muerte en enero de 2007 en el Cerro Castillo en Viña del Mar. Ferviente católico

EN LOS JARDINES del Centro Cultural Las Condes se reconstruyó a escala real el sistema de encofrados de madera de la estructura de hormigón de la casa Jean Mermoz.

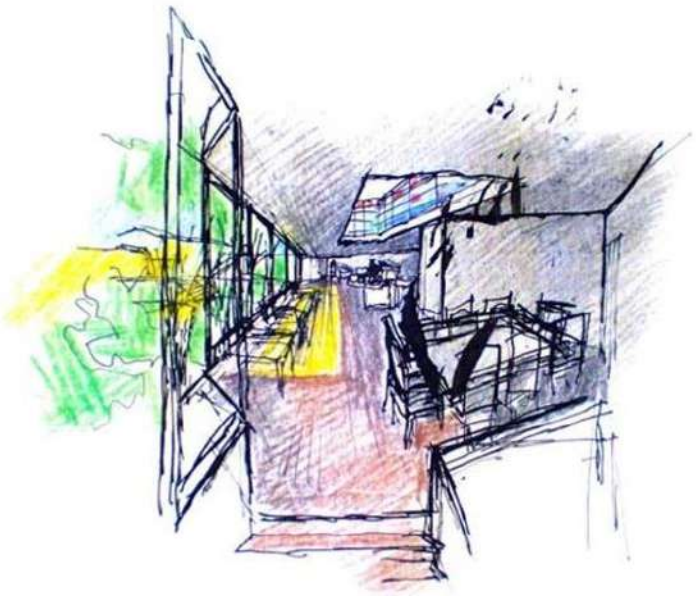
PARA ESTE proyecto Cruz dibujó muchísimo. Aquí uno de esos bocetos coloreado con acuarela.

DESDE LA CALLE, la casa Jean Mermoz impactaba visulamente, pues no tenía nada que ver con las otras del barrio.

JOSÉ LUIS RISSETTI

y con votos de pobreza, privilegió ante todo la austeridad, incluso en su obra. Jamás buscó reconocimiento alguno y su quehacer siempre lo vinculó al trabajo colectivo o grupal, ya fuera como miembro de la PUCV o de la Ciudad Abierta. "A pesar de que era quien lideraba la materialización de las obras", advierte Fracalossi.

La casa de calle Jean Mermoz, levantada entre 1958 y 1961 en hormigón y madera, fue concebida, diseñada y edificada por Cruz con el apoyo del Instituto de Arquitectura. "Su importancia radica en que fue la primera obra que este grupo construyó", dice Fracalossi. Se trató de un encargo íntimo, de un padre a un hijo, que le dio la oportunidad al arquitecto de trabajar de una manera única, con desprendimiento y apertura. "Fue un proyecto extenso para el cual Cruz escribió, exploró y dibujó muchísimo. Nunca definió su forma final, sino que la fue gestando durante el proceso constructivo. Cada parte y etapa de la obra eran simultáneamente autónomas y complementarias, cada una pensada en sí misma. Aquí se planteaba un inicio y el resultado se daba en el hacer", comenta Fracalossi.



Como una manera de homenajear esta construcción de carácter patrimonial, demolida en 1992, es que se presenta esta exposición en el Centro Cultural Las Condes, en la que además de planos, fotografías, dibujos y maquetas, se exhibe la reconstrucción a escala real del singular sistema de moldajes de madera de la estructura de hormigón. "Es más que una mera reproducción, pues permite la experiencia de la obra, es decir, ver su proceso de construcción y el valor de la calidad de su diseño. De alguna manera trae a presencia aquello que nunca se pudo ver", advierte Fracalossi. VD