

PROGRAMA

II FORUM INTERNACIONAL

MÚSICA, CIENCIAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

VALPARAÍSO 2021

Centro de Investigación Musical Autónomo CIMA
Facultad de Ingeniería PUCV



Presentación

El II Forum Música, Ciencias y Nuevas Tecnologías – Valparaíso 2021, es una actividad destinada a la difusión del conocimiento científico-artístico-musical, mediante la generación de espacios reflexivos y de transferencia de conocimiento para proyectos de investigación con nuevas tecnologías, en un marco internacional de conversación abierta sobre la aplicación del sonido y la música como objeto de estudio y/o medio de expresión. El Forum se conforma por académicos y profesionales provenientes de diversas instituciones tales como la Universität der Kunst Berlin, University of London, Pontificia Universidad Católica Argentina, Universidad Austral de Chile y la Universidad de Chile, los cuales impartirán conferencias relacionadas a los campos de la ingeniería, informática, electrónica, ciencias cognitivas, matemáticas, física, arte sonoro, música electroacústica, entre otras áreas que sean transversales al campo de la música y el sonido.

De esta manera, el Forum busca promover la generación de asociatividad entre el área de la música e ingeniería, permitiendo fortalecer la coordinación con instituciones académicas nacionales e internacionales, mediante una gestión basada en la ampliación y generación de redes, para fomentar el sector de la música en Chile y el extranjero.

Respecto a la organización de las actividades, estas se realizan mediante el Centro de Investigación Musical Autónomo CIMA, encargado de la coordinación general del evento, junto a la colaboración de la Facultad de Ingeniería PUCV, quienes disponen sus plataformas de gestión y difusión para todas las actividades propuestas.

DÍA 1 – Jueves 11 de noviembre 2021

17:00 – 17:15: **CEREMONIA DE APERTURA/PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA GENERAL**

17:15 - 18:15: **DISEÑO Y DESARROLLO DE SISTEMAS (MMHCI) CON BIOSEÑALES Y SMARTPHONES PARA LA COMPOSICIÓN DE OBRAS GENERATIVAS MIXTAS Y ELECTROACÚSTICAS PERFORMÁTICAS**

Dr. (c) Juan Pablo Posada (Pontificia Universidad Católica Argentina)

18:30 – 19:30: **ARTES COMPUTACIONALES Y SISTEMAS DE AFECTO**

Mg. (c) Camila Colussi (University of London - Inglaterra)

DÍA 2 – Viernes 12 de noviembre 2021

17:00 – 18:00: **COMPOSICIÓN DEL HABLA: APLICACIÓN CIENTÍFICA DE LA DICCIÓN EN LA CREACIÓN MUSICAL.**

Dr. Marcelo F. Lazcano (Universidad de California, San Diego - EE.UU)

18:15 – 19:30: **DISPOSITIVO DE SUSTITUCIÓN SENSORIAL PARA LA EXPERIENCIA MUSICAL SORDA**

Ing. Rocío Ortega (Universidad de Chile)

DÍA 3 – Lunes 15 de noviembre 2021

17:00 – 18:00: **VOZ Y POESÍA COMO INSPIRACIÓN Y MATERIAL EN COMPOSICIÓN ACUSMÁTICA**

Dr. Alejandro Albornoz (Universidad Austral de Chile)

18:15 – 19:30: **PROYECTO EMOVERE: DIÁLOGOS ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA**

Dr. Javier Jaimovich (Universidad de Chile) y
M.A. Francisca Morand (Universidad de Chile)

DÍA 4 – Martes 16 de noviembre 2021

17:00 – 18:00: **¿MÚSICA Y SONIDO, NO MÁS? UNA REFLEXIÓN SOBRE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y ARTE.**

Dr. Felipe Pinto d'Aguiar (Universidad Austral de Chile)

18:15 – 19:30: **PAISAJE SONORO E INSTALACIÓN SONORA: COMPLEJIDAD E INTERACCIONES EN TIEMPO REAL DEL INTÉRPRETE CON LA MULTIPLICIDAD DE ELEMENTOS DEL ACONTECER DE UN ENTORNO SONORO.**

Mg. Fernando Matus de la Parra (Pontificia Universidad Católica de Chile)

DÍA 5 – Miércoles 17 de noviembre 2021

17:00 – 18:00: **SONIDO E INDETERMINACIÓN: HACIA UNA TRANS-SONORIDAD**

Mg. (c) Génesis Pérez (Universität der Kunst Berlin - Alemania)

18:15 – 19:30: **DE LA ÉPOCA DE ORO DEL RADIOTEATRO A LA FICCIÓN SONORA EN LA ERA DIGITAL. REALIDAD Y DESAFÍOS.**

Lic. María Paulina Correa (Universidad de Chile)

RESUMEN CONFERENCIAS

DISEÑO Y DESARROLLO DE SISTEMAS (MMHCI) CON BIOSEÑALES Y SMARTPHONES PARA LA COMPOSICIÓN DE OBRAS GENERATIVAS MIXTAS Y ELECTROACÚSTICAS PERFORMÁTICAS

Dr. (c) Juan Pablo Posada

Las tecnologías generadas y desarrolladas en los últimos 20 años por programadores de software y diseñadores de hardware, han facilitado diversos procesos de experimentación en diferentes disciplinas artísticas, originando de forma gradual un advenimiento de nuevas poéticas y estéticas. Por otra parte, artistas sonoros y compositores han puesto en práctica nuevas formas de interpretación, interacción y ejecución performática e instrumental, que en paralelo han generado nuevos paradigmas en la composición de obras que implican medios audiovisuales. La presente ponencia, revela la etapa inicial de investigación, diseño y desarrollo de los sistemas multimodales de interacción humano-computadora (MMHCI) de complementariedad bidireccional que integran biosensores y smartphones. La investigación plantea la unificación y selección de señales fisiológicas con señales provenientes de los smartphones, fundamentados en los modos de interacción Physiological computing en una convergencia multimodal entre los dispositivos y los performers o intérpretes instrumentales.

ARTES COMPUTACIONALES Y SISTEMAS DE AFECTO

Mg. (c) Camila Colussi

Cuando la rapidez de las máquinas ha borrado tiempo y distancia... Cuando ya no hay momento para estar presente... Cuando el Internet de las cosas parece reemplazar nuestro propio sentir del mundo... ¿Cómo abordar nuestra vinculación tecnológica sin reducirlos a fugaces automatismos? ¿Qué significa estar mediados por dispositivos computacionales? La presente ponencia cuestiona la práctica artística como medio de tiempo subversivo y conexión sensible. En otras palabras, artes sonoras y computacionales como posibilidades de temporalidad afectiva

DISPOSITIVO DE SUSTITUCIÓN SENSORIAL PARA LA EXPERIENCIA MUSICAL SORDA

Ing. Rocío Ortega

Esta investigación describe el estudio y desarrollo de una prueba de concepto del dispositivo de sustitución sensorial diseñado para enriquecer la experiencia musical en personas sordas, facilitando la entrada de información sensorial en los sentidos del tacto y la vista. El dispositivo contó con cuatro módulos, de los cuales tres eran corporales y vibrotáctiles: Bass shaker, Vibrador derecho y Vibrador izquierdo y un módulo externo: Pantalla de computadora con las visuales correlativas a la amplitud de la señal de audio correspondiente a cada módulo corporal.

Este dispositivo se desarrolló en base a la investigación bibliográfica pertinente y el estudio de caso de tres personas sordas con diferentes grados de sordera, por medio de herramientas como la entrevista semi-estructurada y el diseño iterativo incremental del dispositivo.

A través de la investigación se concluyó que los estímulos musicales y sonoros son una experiencia multisensorial, que es accesible para personas con diferentes niveles de sordera. Por lo tanto, la

experiencia musical de las personas sordas es principalmente vibrotáctil, visual y rítmica, por lo que es pertinente utilizar métodos de transducción de estímulos musicales y/o sonoros a vibrotáctiles centrándose en el patrón rítmico de cada instrumento musical o sonido

VOZ Y POESÍA COMO INSPIRACIÓN Y MATERIAL EN COMPOSICIÓN ACUSMÁTICA

Dr. Alejandro Albornoz

Esta charla describe el proyecto investigación realizado como parte de mis estudios de doctorado en la Universidad de Sheffield, Reino Unido entre 2015 y 2019.

La tesis doctoral presentada es un compuesto integrado de composición acusmática y teoría, el cual fue presentado como un portafolio de composiciones originales y un texto escrito. Ambos componentes son igualmente importantes y se sostienen el uno al otro.

La tesis abordó la voz humana y la poesía tanto como inspiración y material, presentando estos elementos como componentes directos en las obras acusmáticas y como ideas estéticas que informan el proceso creativo en sí.

Las composiciones incluidas fueron compuestas en formatos octofónico y estéreo, cinco piezas en el primero y tres en el segundo. Los cinco trabajos octofónicos constituyen un conjunto coherente, concebido como tal desde el comienzo; este ciclo o pentalogía opera como un todo, aunque cada una de las cinco piezas puede ser abordada como unidad. Las tres piezas estereofónicas son independientes unas de otras, pero están agrupadas en la tesis ya que abordan el mismo tema desde una perspectiva distintiva, compartiendo similitudes y presentando diferencias también.

Considerada como un todo, la tesis doctoral propone un particular sistema creativo basado en las teorías estéticas del poeta chileno Vicente Huidobro y la noción de heterogeneidad en la cultura contemporánea definida por Monty Adkins (2014) como nodalismo.

Dos fuentes principales de práctica artística inspiraron la producción de las composiciones; el repertorio acusmático y electroacústico existente, particularmente cuando este ha incluido voz, y varias iniciativas artísticas interdisciplinarias, incluyendo la denominada media poetry como un conjunto complejo dentro de las poéticas experimentales, la poesía sonora y la literatura de vanguardia.

COMPOSICIÓN DEL HABLA:

APLICACIÓN CIENTÍFICA DE LA DICCIÓN EN LA CREACIÓN MUSICAL

Dr. Marcelo F. Lazcano

Una de las cosas que no consideramos al profundizar sobre el habla o dicción, es la importancia que tiene la gesticulación a la hora de expresar una idea. Muchas veces hemos escuchado, tanto dentro como fuera de círculos académicos, que la mayor parte de la comunicación es no verbal. De hecho, podríamos afirmar que el efecto del habla es en cierto modo dependiente del gesto físico. Por ejemplo, en la película "La pasión de Juana de Arco" de Theodore Dreyer, el estoicismo del personaje principal es vívidamente representado mediante las expresiones faciales de la actriz. Cabe mencionar que esta es una película muda y aun así estamos siempre al tanto de la narración. Lo mismo ocurre en la música pero muchas veces esta relación sobre los efectos físicos

y psicológicos, entre gesto y dicción, son ignorados por compositores. Un entendimiento aún general de estas relaciones puede conducir a la composición de obras musicales capaces de dar significado y comunicar en un profundo nivel la o las intenciones de compositores.

Por lo tanto, en la presente conferencia abordaremos temas referentes a la composición musical utilizando no tan solo el habla, sino también la gesticulación como parte íntegra de la dicción. Para esto, nos referiremos a ejemplos del canon musical como también a la fisiología del cerebro humano, específicamente la corteza frontal del cerebro la cual incluye el Área de Broca, la parte vinculada con el habla.

PROYECTO EMOVERE: DIÁLOGOS ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA

Dr. Javier Jaimovich y M.A. Francisca Morand

Proyecto Emovere, dirigido por la bailarina Francisca Morand y Javier Jaimovich, investigador y artista sonoro, comenzó en 2014 basado en intereses en común como sensorialidad, fisiología, conciencia y la experiencia, como fundamentos para la experimentación artística e interdisciplinaria. Esta colaboración dio como resultado una primera obra, Emovere, estrenada en octubre de 2015. La obra Emovere construye una poética escénica a partir de una reflexión sobre la biología de la emoción, donde las variaciones corporales de los intérpretes, atravesados por emociones y movimientos, alimentan un diseño interactivo que genera y modifica el universo audiovisual de la obra. Actualmente estamos exhibiendo Intersecciones Frágiles, una obra creada a través de un proyecto interdisciplinar interactivo donde se cruzan performance e instalación en una sola obra, la que reflexiona sobre el cuerpo contemporáneo que emerge desde el cruce e interacción de su biología con la tecnología. Esta charla estará enfocada en presentar las relaciones artístico-tecnológicas que han surgido al interior de este núcleo de creación/investigación, tales como el diseño de interacciones considerando fisiología, movimiento y sonido. (www.emovere.cl)

¿MÚSICA Y SONIDO, NO MÁS?: UNA REFLEXIÓN SOBRE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y ARTE

Dr. Felipe Pinto d'Aguiar

En la siguiente presentación, me propongo plantear un espacio de reflexión, una pequeña grieta de duda sobre la tríada virtuosa de Ciencia, Tecnología y Arte. En la primera parte, utilizo un ejemplo contemporáneo de sonificación o musicalización de datos para criticar una cierta manera de operar en la vinculación de ciencia y arte. En la segunda parte, expando el panorama para revisar la categoría de «investigación» asociada al terreno de la creación musical a partir de lo planteado por John Croft en su artículo 'Composition is Not Research'. Finalmente, esbozo dos instancias posibles para establecer una relación distinta a las hegemónicas con la tecnología: una, más específica, está dada por la apropiación de tropos digitales por medios análogos — específicamente el uso de instrumentos acústicos para crear música con un foco especial en el timbre— y la segunda, más general y especulativa, que plantea una perspectiva antropocéntrica para domesticar a los robots musicales.

PAISAJE SONORO E INSTALACIÓN SONORA: COMPLEJIDAD E INTERACCIONES A TIEMPO REAL DEL INTÉRPRETE CON LA MULTIPLICIDAD DE ELEMENTOS DEL ACONTECER DE UN ENTORNO SONORO.

Mg. Fernando Matus de la Parra

Se analizan los referentes, obras, registros de improvisación, resultados y conclusiones, de los diversos trabajos de instalación sonora del compositor Fernando Matus de la Parra destinados a la interacción de ensambles o solistas con diversos entornos sonoros del wallmapu (sur de Chile). Se indagará en las interacciones entre intérprete y entorno sonoro de dichas instalaciones y se analizará desde la perspectiva de la complejidad cómo la diversidad de capas que estructuran la obra fundamentan en su acontecer.

SONIDO E INDETERMINACIÓN: HACIA UNA TRANS-SONORIDAD

Mg. (c) Génesis Pérez

Esta investigación busca abrir la discusión en torno a lo sonoro como posibilidad de habitar el mundo más allá del binarismo. En diversos niveles, el pensamiento occidental binario a determinado una cierta jerarquía sobre la materia y por ende los cuerpos. En este sentido las manifestaciones sonoras también han sido determinadas por una cierta “auralidad blanca” (“white aurality”), fuertemente marcada por una estética de la homogenización de sonoro en un cierto flujo desafectado. Sin embargo, considero que esta indeterminación es un punto de partida para reclamar nuestras propias trans-identidades más allá del binarismo y la jerarquía visual. Desde lo sonoro y su indeterminación, criticar las arquitecturas de poder y las formas dadas a priori: la rítmica social levantada sobre esta indeterminación. En este sentido, estaré revisando el trabajo de diversos artistas y agentes culturales, y también inscribiendo mi trabajo en este contexto, donde la voz expandida tiene un rol fundamental.

DE LA ÉPOCA DE ORO DEL RADIOTEATRO A LA FICCIÓN SONORA EN LA ERA DIGITAL. REALIDAD Y DESAFÍOS

Lic. María Paulina Correa

Breve recorrido por la historia del radioteatro a nivel mundial hasta llegar a lo que hoy se conoce como ficción sonora complementando con la escucha de extractos de audio. Se desarrollarán definiciones sobre los cuatro componentes esenciales de una pieza sonora dramatizada (historia/voz/música/efectos sonoros). Asimismo, se realizarán ejercicios de escucha de un mismo extracto de audio con/sin música y efectos sonoros para encontrar diferencias y similitudes entre el formato antiguo y el actual.

Por otra parte, se analizará el contexto actual relacionado a la crisis pandémica y su efecto en el quehacer del radioteatro, enfocándonos en estadísticas, proyecciones sobre posibilidades y desafíos del formato, como también en lo relacionado a la producción, la propiedad Intelectual, las alianzas estratégicas, el mercado actual, entre otros aspectos.

BIOGRAFIAS EXPOSITORES

Dr. (c) Juan Pablo Posada

Nacido en Bogotá Colombia. Compositor, guitarrista, diseñador sonoro e investigador en nuevas tecnologías aplicadas a la música. Licenciado en música, Licenciado en guitarra con pedagogía instrumental, Licenciado en Composición con medios Electroacústicos, Licenciado en música y Tecnología. Egresado de DSMC (especialidad de Composición con Nuevas Tecnologías) del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Actualmente Doctorando en música, área composición en la UCA, en el Diseño de sistemas MMHCI para obras generativas mixtas y performáticas audiovisuales con smartphones y biosensores

Sus intereses se plasman y diversifican en un ecosistema en el que habita lo sonoro como intérprete de guitarra, compositor y diseñador de sistemas de interacción para obras mixtas y performáticas electroacústicas. Su trayectoria como intérprete instrumental se desarrolló en la Orquesta de Guitarras de la UNAL, el dueto música antigua 13 cuerdas y el cuarteto contemporáneo 90210. Como compositor, sus obras se han estrenado en el CETC del teatro colón en buenos aires, en el Festival Internacional de Buenos aires (FIBA) y el FIMM II. Asimismo algunas obras han sido publicadas en punto musical Editores Music Publiser. Su trabajo se desarrolla como Investigador en ElectropUNQ de la EUDA y como diseñador de sistemas de interacción en el Mixlab Ensamble del Conservatorio de música Astor Piazzolla. Actualmente es docente en el Pos-título de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea y nuevas tecnologías del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, docente en el Profesorado en Bellas Artes Carlos Morel y desarrollador interactivo sonoro en el Ministerio de Educación de Bueno Aires BA.

Mg. (c) Camila Colussi

Artista. Master en Artes Computacionales, Goldsmiths University of London. Su trabajo se desenvuelve entre la instalación, arte sonoro y uso de tecnologías análogas y digitales. Es miembro cofundador del colectivo LasElectros (2014), con quienes desarrolla performances y obras sonoras. Paralelamente, Camila se ha desempeñado como docente y gestora cultural dedicada al ámbito de las artes y su intersección con medios tecnológicos. Actualmente reside y trabaja en Londres, Reino Unido.

Entre otras, ha participado en las siguientes exposiciones: Shivers, Goldsmiths University of London (2021); Museo Sonoro de la Revuelta, Tsonami, Valparaíso, Chile (2021); Festival SurAural: si lo escucho me acuerdo. Festival online de sonido y escucha, Bolivia (2020); Quimera Gardens, Goldsmiths University of London, Reino Unido (2020); AUDIORED IV, Sónec, Chile (2020); LUMEN IV, Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios, Punta Arenas, Chile (2018); “Temblor, 13 Bienal de Artes Mediales”, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Chile (2017).

Dr. Marcelo F. Lazcano

Marcelo F. Lazcano es un compositor y guitarrista nacido en Valparaíso, Chile en 1977. Su música explora los roles que el habla y el movimiento pueden jugar en el proceso de composición, así como su efecto psicológico en la percepción del intérprete y del público.

Actualmente reside en Alemania, donde se desempeña activamente como compositor, conferencista invitado y educador de guitarra. Anteriormente vivió en California y estudió guitarra con el virtuoso del jazz Rick Zunigar y actuó con varias bandas de rock en la escena de Los Ángeles. Finalmente, obtuvo un doctorado en Composición Musical de la Universidad de California en San Diego, UCSD, donde estudió con la Dra. Katharina Rosenberger y la Dra. Chinary Ung. También tiene un título de asociado en interpretación de guitarra del instituto de músicos donde estudió con Bill LaFleur, y una licenciatura y una maestría de la Universidad Estatal de California, Northridge, donde estudió con el Dr. Liviu Marinescu.

Ing. Rocío Ortega

Primera Ingeniera en Sonido con mención en señales y sistemas sonoros de la Universidad de Chile, obtiene el título gracias a su investigación en torno al cruce entre la sustitución sensorial y la experiencia musical en personas sordas. Se ha desempeñado en el área de la producción musical y como asistente en la instalación y performance Intersecciones Frágiles, del colectivo interdisciplinar EMOVERE, utilizando herramientas como Pro Tools, Max/MSP, Arduino y KiCad. Actualmente se desempeña en el área docente dentro del Departamento de Sonido de la Universidad de Chile y continúa formándose entorno a disciplinas como, la programación y desarrollo web para proseguir con la investigación sobre dispositivos que enriquezca la experiencia sonoro-musical sorda.

Dr. Alejandro Albornoz

Compositor y artista sónico. Estudió composición electroacústica con Rodrigo Sigal y Federico Schumacher en Chile y Adrian Moore y Adam Stanović en Inglaterra. Trabaja en acústica y live electronics desde 2004.

Su música se ha presentado en diversos y prestigiosos festivales como Synthèse (Bourges, France), Semaine International de Musique Electroacoustique (Lille, France), Sound Junction (Sheffield, UK), JIEM (Madrid), Bienal Internacional de Música Eletroacústica (São Paulo) y Sonoimágenes (Buenos Aires) entre otros.

Es un miembro activo de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano (www.redasla.org)

Usualmente compone para teatro y danza. Ha sido productor de diversos conciertos, encuentros, conferencias y publicaciones, destacando el Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile "Ai-maako" y colecciones en CD de música electroacústica chilena.

Es Doctor en composición electroacústica por la Universidad de Sheffield, Reino Unido. Los temas centrales de su investigación son la voz, poesía, lenguaje y algoritmos en obras acústicas, tanto en formato multicanal como estéreo.

Dr. Javier Jaimovich

Investigador, artista sonoro y Profesor Asociado del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes en la Universidad de Chile, interesado en trabajar los cruces entre las artes, ciencias y nuevas tecnologías. Licenciado en Artes con mención en Sonido de la Universidad de Chile, Javier tiene un M.A. y Ph.D. del Sonic Arts Research Centre (SARC) en Queen's University Belfast, Reino Unido. Su investigación está enfocada en estudiar y caracterizar respuestas fisiológicas de intérpretes y audiencias a la música, con el fin de diseñar y generar nuevas y significativas formas de interacción musical. Por lo mismo, sus trabajos artísticos están relacionados con el diseño de sistemas interactivos de sonido en diversos ambientes, ya sea en instalaciones sonoras, performances musicales, danza y cine. En la Universidad de Chile, el Prof. Jaimovich lidera proyectos de investigación y creación artística interdisciplinarios, y desarrolla docencia de pregrado y posgrado para las carreras de Ingeniería en Sonido y Magíster en Artes Mediales.

M.A. Francisca Morand

Creadora, intérprete y académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, donde realiza docencia de pregrado. Titulada de Profesora Especializada en Danza de la Universidad de Chile, tiene además un M.A. en Danza de American University (2001) y es Analista del Movimiento Laban (CMA) en el Instituto Laban-Bartenieff de Estudios del Movimiento (LIMS). Se ha desarrollado profesionalmente como intérprete de danza contemporánea y creadora en Chile, además de realizar residencias como artista invitada en American University y George Washington University en Estados Unidos. Desde el 2001 ha participado como creadora, directora e intérprete en diversas colaboraciones, siendo las más importantes en los colaborativos MorandOsorio, Melancolía Investigación Escénica y Emovere

Dr. Felipe Pinto d'Aguiar

«Felipe Pinto d'Aguiar (1982) es uno de los compositores más distintivos de la escena nacional. Dueño de un lenguaje propio, su trabajo creativo se distingue por una refinada filigrana y una profunda búsqueda sonora y expresiva» [RADIO BEETHOVEN].

Originario de Santiago, ha participado en proyectos en catorce países, colaborando con el Arcko Symphonic Ensemble, Sound Icon, el Consort Guitarrístico de Chile, la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, el Ensamble Contemporáneo UC, TimeArt Studio, Boston Musica Viva, Names Ensemble, Ensamble F(r)actura, Zone Expérimentale, Dúo Qiri, la Orquesta de Cámara de Valdivia y el JACK Quartet, entre otros.

Es Doctor en Artes Musicales (Composición) por Boston University, donde estudió con Joshua Fineberg, gracias a una beca Fulbright. Previamente, completó un Máster en la Universidad de Melbourne con la guía de Elliott Gyger y además fue alumno particular de Aliocha Solovera.

Es académico de la Escuela de Artes Musicales & Sonoras y decano de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, en Valdivia.

Señalado como uno de «los nombres chilenos más potentes nacidos en los 70 y 80» [EL MERCURIO], se inspira en diversas fuentes que incluyen las artes visuales, la literatura, el cine, lo cotidiano y la naturaleza.

Mg. Fernando Matus de la Parra

Compositor, artista sonoro, educador y diseñador sonoro. Magister en Artes mención composición musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Director musical y compositor de diversos proyectos de intervención sonora en espacio público que vinculan la composición musical docta contemporánea con los paisajes sonoros y entornos acústicos, integrando una visión política desde la problemática del antropoceno y su impacto global en el medio ambiente. Figura como compositor musical y diseñador sonoro en la compañía de teatro-sonoro *Persona*, investigando actualmente la poesía sonora expandida hacia la dramaturgia en la obra “Las secretarías de la Vicaría” dirigida por Ignacia González. Coordinador de proyectos de educación musical en diversas comunas y escuelas rurales de la región de La Araucanía y Los Ríos. Estudios en composición con los maestros Aliocha Solovera, Antonio Carvallo y Cristián Morales. Actualmente reside y crea en la comuna de Villarrica, región del Araucanía.

Mg. (c) Génesis Pérez

Sus estudios iniciales son en Licenciatura en Artes mención Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. En 2016, realiza el Postítulo en Arte Sonoro de la Universidad de Chile. En el 2018 migra a Berlín para comenzar el programa de Magister en “Sound Studies and Sonic Arts” de la Universität der Kunst Berlin el que realiza actualmente.

Sus medios son mayoritariamente la performance, instalación, video y composiciones sonoras. Desarrolla una investigación en torno al cuerpo, la experiencia sonora a través de la escucha y la espacialidad desde una perspectiva queer y transfeminista. Por otro lado, en sus trabajos reflexiona acerca de su propia identidad como migrante queer trans no-binario, desarrollando proyectos que reflejan su interseccionalidad.

Lic. María Paulina Correa

María Paulina Correa Cornejo. Directora de Arcano 21 Producciones. Periodista. Guionista. Diplomada en Arte Sonoro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Creadora y Directora de los ciclos de radioteatro “Cuentos de Misterio”, “Al mal tiempo, buena cara”, “Historias Fantásticas” y “Relatos del Sur del Mundo” (Chile en un Relato). Directora del taller de radioteatro inclusivo “La fábrica de imaginar”. Productora de audiocuentos dramatizados y creadora de la App móvil Tkuento, plataforma de distribución de contenidos de ficción sonora originales y adaptados de la literatura latinoamericana y universal.

