

La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, a través de su Dirección General de Vinculación con el Medio, llama a concurso de antecedentes y oposición, para proveer siete cargos por 10 meses durante el año 2017.

### **Bases Concurso ingreso Orquesta de Cámara PUCV**

Fecha Audición: Miércoles 30 de noviembre 16:00 horas

Lugar: Casa Central de la PUCV. (Sala a definir)

Tiempo de permanencia en el proyecto: 10 meses (Enero-Marzo a Noviembre).

Concursantes: Solo para chilenos con domicilio comprobable en la Quinta Región.

Contacto PUCV (Inscripciones para la audición): [kareen.stock@pucv.cl](mailto:kareen.stock@pucv.cl)  
[pablo\\_alvarado2@hotmail.com](mailto:pablo_alvarado2@hotmail.com)

Audiciones para: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, fagot y Corno Francés.

Honorarios mensuales: \$ 200.000 bruto contra boleta de honorarios.

Dos ensayos semanales: Miércoles: de 18:00 a 21:00 horas  
Viernes de 10:00 a 13:00 horas

### **INSCRIPCIONES**

Los interesados/as deben escribirse indicando el cargo al que postulan y adjuntando un currículum vitae que incluya como mínimo los siguientes aspectos:

Correos para inscripción. ([kareen.stock@pucv.cl](mailto:kareen.stock@pucv.cl) [pablo\\_alvarado2@hotmail.com](mailto:pablo_alvarado2@hotmail.com)).

Nombre completo

Fecha de nacimiento

RUT

Datos de contacto (Fono, correo electrónico, domicilio)

Estudios

Experiencia profesional o semiprofesional (orquestas juveniles)

Las inscripciones se revisarán y responderán en orden de recepción. No se recibirán postulaciones después de las 12:00 horas del lunes 28 de Noviembre del 2016. Los candidatos/as seleccionados por antecedentes serán invitados a participar en la etapa de audiciones en vivo a través del correo informado en la inscripción.

### **AUDICIONES**

Las audiciones se realizarán como fecha única el día miércoles 30 de Noviembre del 2016 a las 16:00 hrs. en la Casa Central de la PUCV, se comunicará la sala a los seleccionados por antecedentes que continúen a la segunda etapa.

Las audiciones se realizarán sin acompañamiento de piano y a cortina o telón cerrado para mantener el anonimato de los postulantes

La Universidad se reserva el derecho de modificar las fechas y lugares o agregar otras sin expresión de causa.

### **ACTUACIÓN DE PRUEBA**

La comisión podrá adjudicar directamente el cargo disponible, o bien, si lo estima pertinente, invitar a uno o más concursantes a participar en uno o más programas de prueba en una fecha a convenir. Esta participación será remunerada.

### **JURADO**

Estará compuesto por el director artístico, los jefes de fila actuales de la OCPUCV y un representante de la Dirección General de Vinculación con el Medio.

### **RESULTADOS**

Los resultados se comunicarán vía correo electrónico la primera semana de diciembre.

## REPERTORIO DE CONCURSO

### INSTRUMENTOS DE VIENTO (Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Fagot y Corno Francés)

- a) Un estudio perteneciente al Ciclo Superior.
- b) Un movimiento de concierto (allegro o presto) sin cadenza.

### INSTRUMENTOS DE CUERDA VIOLIN

- a) J. S. Bach Dos movimientos contrastantes de las sonatas y partitas para violín solo. (sin repetición).
- b) Pasajes Orquestales:

W. A. Mozart, Divertimento para cuerdas en Re mayor KV. 136. 3er movimiento violín 1 desde el comienzo hasta doble barra.

<http://imslp.eu/Files/imglnks/euimg/1/14/IMSLP361124-PMLP14900-Violin1.pdf>

Giacomo Puccini, 'Crisantemi' violín 1 de letra A al compás 57.

<http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/5a/IMSLP109461-PMLP222412-CrisantemiViolin1.pdf>

### VIOLA

- a) Dos movimientos contrastantes de las Suites 1, 2,3 ó 5 (BWV 1007 a 1009 y BWV 1011) de Johann Sebastian Bach escritas para cello y transcritas para viola
- b) Los siguientes pasajes orquestales:

W. A. Mozart Sinfonía N° 40, cuarto movimiento, c. 146-205.

<http://imslp.org/imglnks/usimg/e/e5/IMSLP51211-PMLP01572-Mozart-K550.Viola.pdf>

P. I. Tchaikovsky Serenata para cuerdas, tercer movimiento, compases 65-78.

<http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/31/IMSLP361111-PMLP04623-Viola.pdf>

## **VIOLONCELLO**

a) Dos movimientos contrastantes (sin repetición) de Suite: 2, 3, 4 ó 5 de J.S. Bach.

b) Pasajes orquestales:

P. I. Tchaikovsky Serenata para Cuerdas, tercer movimiento Elegía, c.31 – 42.-

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/1/19/IMSLP361112-PMLP04623-Cello.pdf>

B. Britten Sinfonía Simple, primer movimiento c.1 – 32 (letra B de ensayo).-

<http://www.stpetersburgacademy.com/downloads/Britten%20Simple%20Symphony,%20Cello.pdf>

## **CONTRABAJO**

a) H. Eccles: sonata en sol menor, primer y segundo movimiento (sin repeticiones).

c) Pasajes Orquestales:

W. A. Mozart: Sinfonía n°40, desde alzar compás 115 hasta quinto de C,  
y de 191 hasta letra E.

[http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/ce/IMSLP28060-PMLP01572-Mozart\\_Symphony\\_No.40\\_cello.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/ce/IMSLP28060-PMLP01572-Mozart_Symphony_No.40_cello.pdf)

G. Puccini: Crisantemi, desde compás 16 hasta compás 26.

<http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/6/6b/IMSLP109464-PMLP222412-CrisantemiCello.pdf>