

LA ISLA DE LA FANTASÍA, CUECAS PORTEÑAS

BERNARDO ZAMORA BRAVO *



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Proyecto Fondart Nacional 2001, patrocinado por la Universidad Católica de Valparaíso

* Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Investigador del Proyecto «Cuecas Porteñas», Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

E-Mail: berninzky@hotmail.com

En Valparaíso existe un lugar al que sus asiduos participantes denominan “La Isla de la Fantasía”. No se sabe si este lugar ubicado en una de las quebradas del Cerro San Juan de Dios es llamado así porque el lugar físicamente es un oasis dentro de la sequedad de la geografía circundante; lleno de árboles y cascadas de agua que bajan quizás de qué lugar mucho más arriba y que dan gran frescura para quienes llenan sus espacios, o bien, porque realmente se trata de un lugar, al parecer único en Valparaíso, en el que la gente gusta de juntarse porque sí, y de manera fraterna y alegre se alejan de todas las preocupaciones diarias para realizar uno de los actos más simples del ser humano y desprovisto de toda vanidad: cantar.

Pero no cantar cualquier cosa, sino aquello que caracteriza a este “puerto principal”: boleros, valeses peruanos, tango y por sobre todo CUECA. Esta última, reina de aquellas reuniones, se apodera por largos momentos de la vida que allí se consume. Es así como aparecen aquellas



cuecas de antaño que muchos olvidaron o que no conocen, también la tradicional “rueda” en que cada cantante o instrumentista interviene en esta verdadera disputa demostrando quién es el más “gallo”.

Así aparecen muchos elementos para la mayoría desconocidos: la rueda, la improvisación y mezcla de textos, la entonación, “la sacada”, etc., son elementos propios de una historia formada el fragor de la vida que vivía este desde los albores de la Independencia hasta la década de los años 70; bares, burdeles, prostíbulos y quintas, desarrollada por personas de diverso origen social y de diversos oficios formales y sobretodo “informales”, en donde la cueca era la “Gran Señora”.

Tomando en cuenta que la mayoría de la gente que participa de estos encuentros tiene como promedio 70 años y que hasta la fecha no han tenido la posibilidad de

dejar registro de su experiencia musical, la grabación en vivo de algunas de estas jornadas dio mayor valor a este trabajo, en el que lo folklórico no es una búsqueda o una intención sino una vivencia.

El proyecto nació en la inquietud de sus tres coordinadores por dejar registrado y dar continuidad al quehacer musical y vivencial de este grupo de personas (sobre todo de la Cueca Porteña), y la reconstrucción de un pasado histórico-musical desconocido por la mayoría de los ciudadanos de Valparaíso y del país, ello como consecuencia del quiebre generacional y cultural después del golpe militar de 1973. por el término de la vida social y bohemia en el Puerto.

Actualmente los músicos y cantantes que participaron de la grabación formaron una Agrupación Cultural de igual nombre del CD, que persigue como objetivo difundir la cueca y la música porteña, a través de diversos eventos, y la búsqueda de espacios o circuitos, como locales y bares restaurantes donde rehabilitar el encuentro del ciudadano común con la música porteña.



Coordinadores: Aliro Nuñez, Juan Daniel Nuñez y Bernardo Zamora.