

CONCIERTO DE APERTURA

ASUNCION A LA RECTORÍA DEL PROF. NELSON VÁSQUEZ LARA



Orquesta y Coro de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Directora Vocal Loreto Pizarro Revello

Director Artístico Pablo Alvarado Gutiérrez

PROGRAMA



J. S. Bach (1685-1750) Cantata BWV 4 "Christ lag in Todesbanden" para coro y cuerdas.
(Alemania)

Sinfonía

Verso I (coro)

Verso II (soprano-contraltos)

Verso II (tenores)

Verso IV (coro)

Verso V (bajos)

Verso VI (soprano-tenores)

Coral (coro)



Beatriz Corona (1962) "Momentos" para violín, piano y cuerdas.
(Cuba)

Violín: Manuel Simpson (Chile)

Piano: Analia Marigliano (Argentina)



Astor Piazzolla (1921-1992) "Adiós Nonino" para violín, piano y cuerdas
(Argentina)

Violín: Manuel Simpson (Chile)

Piano: Analia Marigliano (Argentina)



C. Ph E. Bach (1714-1788) Sinfonía N° 1 en Re M. H. 663 Wq 183/1 para Orquesta.
(Alemania)

Allegro di molto

Largo

Presto

NOTAS AL PROGRAMA



El programa de concierto de esta tarde abre y cierra con la obra de Bach, padre e hijo, representando los hitos de apertura y cierre del período Barroco (1685-1750). Se podría hablar igualmente de un hito en la formación musical ya que Carl Philipp Emanuel, quien aprende el arte musical con su padre, publica uno de los primeros tratados para instrumentos de teclado que es una referencia hasta nuestros días. De esta manera, en el presente programa, se funden los conceptos de transmisión y apertura como dos ejes fundamentales del desarrollo del conocimiento musical.

La primera obra del programa corresponde a la cantata N°4 "Christ lag in Todesbanden" (Cristo muere en la cruz) compuesta por Johann Sebastian Bach en la primera década de 1700 y es una de las cantatas eminentemente corales con acompañamiento instrumental, basada en un coral de Martín Lutero, el cual es muy reconocible puesto que aparece reiteradamente en los siete versos que la componen, donde el coral es tratado como variaciones del tema original.

La obra "Momentos" de Beatriz Corona es una composición para piano y violín solistas con acompañamiento de Orquesta. Esta pieza fue interpretada y grabada por nuestra Orquesta en junio del 2021 y al ser transmitida por las redes, Beatriz Corona señaló "Bellísima interpretación!!! dulce estocada al corazón...¡Gracias colegas chilenos, por hacer suya mi música!". Beatriz Corona es una eximia compositora cubana con un amplio catálogo de obras que se interpretan en el mundo entero, especialmente su música coral.

Por su parte, "Adiós Nonino" es una de las obras icónicas del compositor trasandino Astor Piazzolla, compuesta en 1959 luego de la muerte de su padre, hoy una pieza musical reconocida en el mundo entero, no en vano Piazzolla declara que "(Nonino) Es el tema más lindo que escribí en mi vida... No sé si lo voy a mejorar, no creo". Astor Piazzolla fue un renovador del tango, admirado por muchos pero también con grandes detractores, quienes consideraron en su tiempo que, la propuesta estilística de Piazzolla, traicionaba su esencia, al crear un nuevo tango o tango de vanguardia, incorporando elementos del jazz y la música clásica. Sin embargo, hoy composiciones como Libertango, Adiós Nonino y Balada para un Loco, son algunas de las obras más identitarias de la música argentina, siendo reconocidas y aplaudidas en el mundo entero.

La Sinfonía N° 1 en Re M de Carl Philipp Emanuel Bach, forma parte de una serie de cuatro sinfonías dedicadas a Federico I de Prusia. Resalta en la obra la contraposición entre solista y "tutti", lo que nos hace recordar el concerto grosso. De destaca igualmente la amplitud lírica del Largo como una proyección hacia las manifestaciones de la música sinfónica que se avecinan. Carl Philip Emanuel Bach es uno de los 7 hijos de Juan Sebastián y María Bárbara Bach y siendo músico, al igual que su padre, llegó a ser uno de los más aclamados clavecinistas europeos al alero de la corte de Federico I de Prusia, reconocido como Federico el Grande. Su música es reconocida como del "período galante" época que marca también el inicio del Clasicismo.

Kareen Stock
Proyectos Culturales PUCV

